Museum Vakdagen

De beurs voor de museumbranche

museum vakdagen

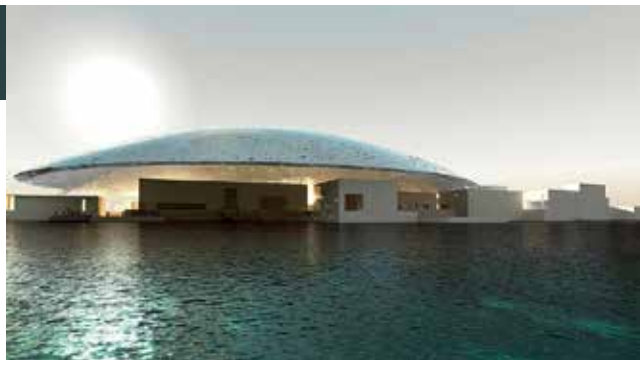
Magazine

Woensdag 27 en
donderdag 28 mei 2015

Evoluon
Noord Brabantlaan 1A
5652 LA Eindhoven

www.museumvakdagen.nl

MEYVAERT



Architecture by Jean Nouvel, masterpieces by the Louvre,

Display Cases by Meyvaert

With the appointment by the Tourism Development and Investment Company (TDIC) to provide the museum display cases for the magnificent new Louvre Abu Dhabi , designed by star architect Jean Nouvel, Meyvaert Glass Engineering are enriching their reference list of prestigious museum projects in the world. Here again Meyvaert will apply their unique expertise and craftsmanship of designing, engineering, producing and installing state of the art museum display cases.

Once completed, Louvre Abu Dhabi , will encompass 9,200 square meters of art galleries. More than 100 bespoke cases will play a key role in this project's museography. Display cases placed in the middle of the galleries seem to rise up from the ground. Their full height glass structures are designed without the interference of any metal structure allowing visitors to discover the works from all points of view. Bases and podiums will blend into the galleries' surroundings, as though they had taken root in the finished floor. Each case will have the option for environmental controls to meet the requirements of the artefacts. The location of these facilities is discreet, the performance efficient. The cases will also feature state-of-the-art security measures which, while invisible to those admiring the museum's works, will be linked to an internal central command centre.

Visit our stand 1.5 at Museum trade days, Eindhoven, on 27th and 28th May 2015.

VOORWOORD

Welkom op uw eigen vakbeurs

Voor u ligt het eerste nummer van het MUSEUM VAKDAGEN Magazine. En u mag best weten dat ik trots ben op het resultaat. Meer dan een jaar geleden begonnen wij aan de voorbereiding van de MUSEUM VAKDAGEN. Overleggen met onder andere tientallen musea in Nederland en Vlaanderen. Besprekingen met de Museum Vereniging, Museum Visie, Museum Pijl, Openbaar kunstbezit Vlaanderen, de Associatie Culturele Marketing en Communicatie, de Nederlandse en Vlaamse museum consulenten enzovoort enzovoort. En nu ligt dit magazine bij u en uw collega's in Nederland en Vlaanderen op de mat en gaan over enkele weken de deuren open van de MUSEUM VAKDAGEN.

Wij zijn een organisatiebureau met 40 jaar ervaring in het organiseren van (vak)beurzen in Nederland en België. Onze focus ligt bij special interest beurzen. Toen wij een jaar geleden in een brainsessie zaten, kwam de museumwereld boven drijven. De museumwereld is eigenlijk zeer breed. Van professioneel geleide instituten tot aan gedreven verzamelaars die hun verzameling tentoon willen stellen. In de Nederlandse en Vlaamse museumwereld gaat geschat, inclusief subsidies, zo'n twee miljard euro om. De musea bieden werk aan 25.000 mensen, al dan niet betaald.

Kortom een brede branche zonder een echt breed platform. Dat willen we veranderen met de MUSEUM VAKDAGEN. Dit magazine versturen wij naar alle musea in Nederland en Vlaanderen. Van de bekende instituten tot aan het kleinste museum.
De lezers van dit magazine zijn meer dan welkom op de eerste editie van de MUSEUM VAKDAGEN die wij organiseren op woensdag 27 en donderdag 28 mei aanstaande in het Evoluon te Eindhoven.
Voor deze eerste editie hebben wij zeer bewust gekozen voor het Evoluon. Een prachtig retro-futuristisch ontwerp van Louis Kalff en Leo de Bever, dat in 1966 ter gelegenheid van het 75-jarig bestaan van Philips aan de stad Eindhoven werd aangeboden. Tot 1989 was het Evoluon als het educatief technologiemuseum van Nederland in gebruik. Maar die plaats wordt nu ingenomen door onder andere NINT en later Nemo te Amsterdam. Het Evoluon is nu een exclusieve congres- en tentoonstellingsruimte en daarom gastheer van de eerste editie van de MUSEUM VAKDAGEN.

Naast de ruim 70 geselecteerde deelnemers bieden de MUSEUM VAKDAGEN een keur van inlooplezingen en workshops. Vanaf deze plaats wil ik graag de Associatie Culturele Marketing en Communicatie en het Landelijk Contact van Museumconsulten en natuurlijk de deelnemers bedanken voor het vertrouwen in de MUSEUM VAKDAGEN.

Ik hoop, en spreek dan ook de verwachting uit, dat deze eerste editie van de MUSEUM VAKDAGEN het succesvolle begin mag worden voor een jaarlijkse traditie.

Mag ik op uw komst rekenen?

Tom Cosijn, organisator
Expolaan
www.museumvakdagen.nl

stichting

LCM

Landelijk Contact van Museumconsulenten

Woensdag 27 mei aanwezig:

- **Annette Gaalman, Erfgoed Brabant**
- **Marc Wingens, Gelders Erfgoed**
- **Birgitta Fijen, Cultuurcompagnie Noord Holland**
- **Agnes Vugts, Huis voor de Kunsten Limburg**

In onze stand zijn ook een aantal gasten aanwezig:

- **Susanne van den Beukel, Collectiewacht Gelderland**
- **Benjamin Dekkers, RCE, projectleider Erfgoed Digitaal**
- **Agnès Brokerhof, RCE, specialist collectie risicomanagement**
- **Odette Reydon, RCE, accounthouder musea**

Donderdag 28 mei aanwezig:

- **Annette Gaalman, Erfgoed Brabant**
- **Marc Wingens, Gelders Erfgoed**
- **Agnes Vugts, Huis voor de Kunsten Limburg**

In onze stand zijn ook een aantal gasten aanwezig:

- **Mirjam Raaphorst en Rubrecht Zaat, coördinatoren Metamorfoze**
- **Sylvie Maes, Depotwijzer.be, coördinator depotbeleid Vlaamse Gemeenschapscommissie**
- **Renate van Leijen, RCE, specialist veilig erfgoed (brand, water) en incidentenregistratie (dice)**
- **Hans Schraven, RCE, specialist Digitale Museale Collectie Nederland**
- **Odette Reydon, RCE, accounthouder musea**

U vindt ons op ring 4, stand 4.5

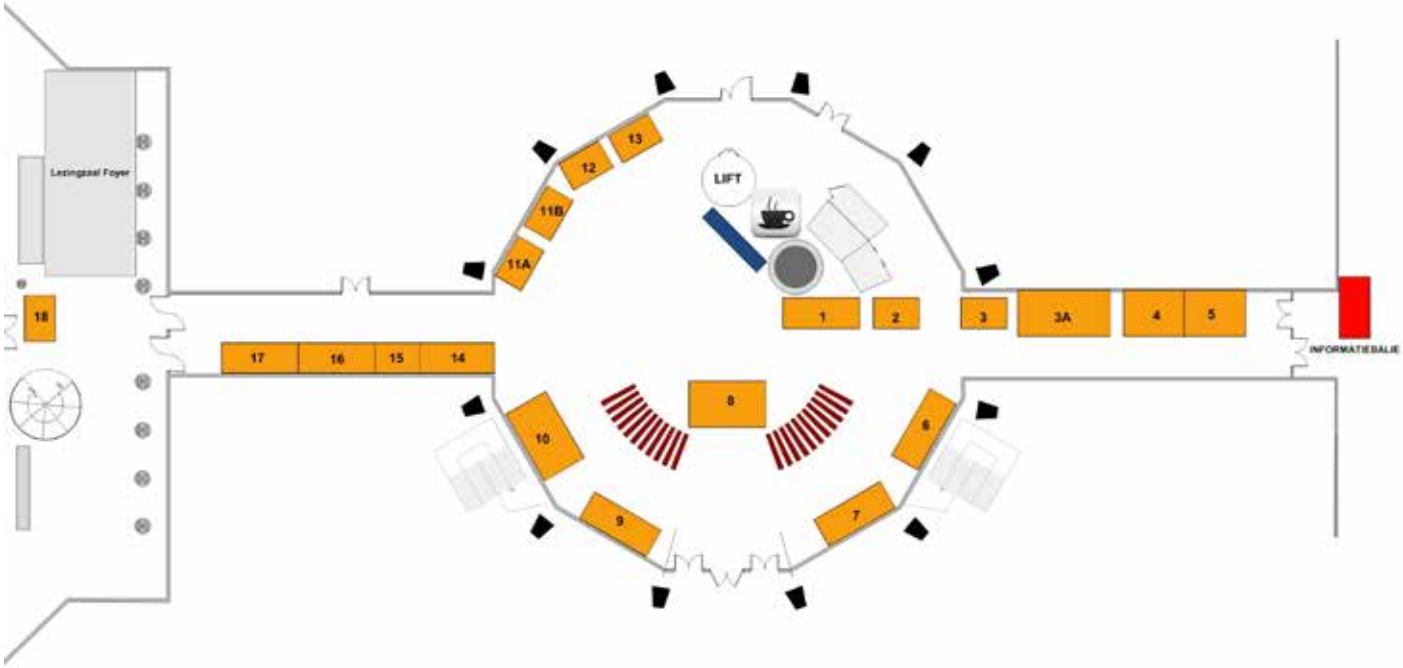
www.museumconsulenten.nl / https://vimeo.com/user21935935 www.facbook.com/museumconsulenten

DEELNEMERSLIJST MUSEUM VAKDAGEN 2015

Bedrijf	Stand	Website
Acurity	2.19	www.acurity.nl
Antenna International B.V.	11b	www.antennainternational.com
AON	2.16	www.aonartscope.nl
Art & Exhibition Services n.v. / Helix-vzw	3.16	www.art-exhibition-services.be
Artiteq	3.7	www.artiteq.com
Associatie Culturele Marketing en Communicatie (ACMC)	18	www.acmc.nl
Automatic Signal Rijsenhout BV	3.9	www.automaticsignal.nl
Axiell ALM Netherlands BV	4.4	www.axiell-alm.com
BAVA Light Concepts	2.4	www.bava.nl
Bekking & Blitz	1.4	www.bekkingblitz.com
Boeijink, Boekel, van der Knaap Schilderijenrestauratie	4.2	www.schilderijenrestaurator.nl
Brandwacht & Meijer BV	13	www.brandwachtenmeijer.nl
Bruns B.V.	4.7	www.bruns.nl
Bruynzeel Storage Systems bv	2.6	www.bruynzeel-storage.com/nl
CaTeC bv	1.8	www.catec.nl
Clip Display Services NV	2.15	www.clipdisplay.be
CLS LED BV	1.7	www.cls-led.com
Combine-IT B.V.	1.2	www.combine-it.nl
Concordia de Keizer	2.17	www.concordiadekeizer.nl
Condair B.V.	14	www.condair.nl
Crown Fine Art	4	www.crownfineart.com
De Resolutie - Van Zijderveld	3.13	www.resolutie.nl
Deventit BV	2.14	www.deventit.nl
Discover!	4.8	www.discoveramersfoort.nl
Dorigo-Wierper BV	1.10	www.dorigo-wierper.nl
Driessen HRM	11a	www.driessen.nl
Eijsink Afrekensystemen	3a	www.eijsink.nl
ERCO Lighting B.V.	2.2	www.erco.com
Exhibitions for Europe	3.18	www.exhibitionsforeurope.com
Eyes on Media	3.17	www.eyesonmedia.nl
F&F Verpakkingen	3.3	www.fenfverpakkingen.nl
Fire Technology BV	4.3	www.firetechnology.nl
Flash Services	3.14	www.flash-services.com
Glashandel Wybenga B.V.	3.11	www.glashandelwybenga.nl
Global Ticket B.V.	2.1	www.globalticket.nl
Guide ID	4.9	www.guideid.nl
Heijmerink Wagemakers	2.11	www.hwva.nl
Het Landelijk Contact van Museumconsulenten (LCM)	4.5	www.museumconsulenten.nl
Hizkia Van Kralingen	4.1	www.vankralingen.com
If then is now	2.18	www.ifthenisnow.nl
Imagineear Benelux BV	4.6a	www.imagineear.com
Imming Logistics	3.5	www.imminglogistics.nl
Iparc cvba	15	www.iparc.eu

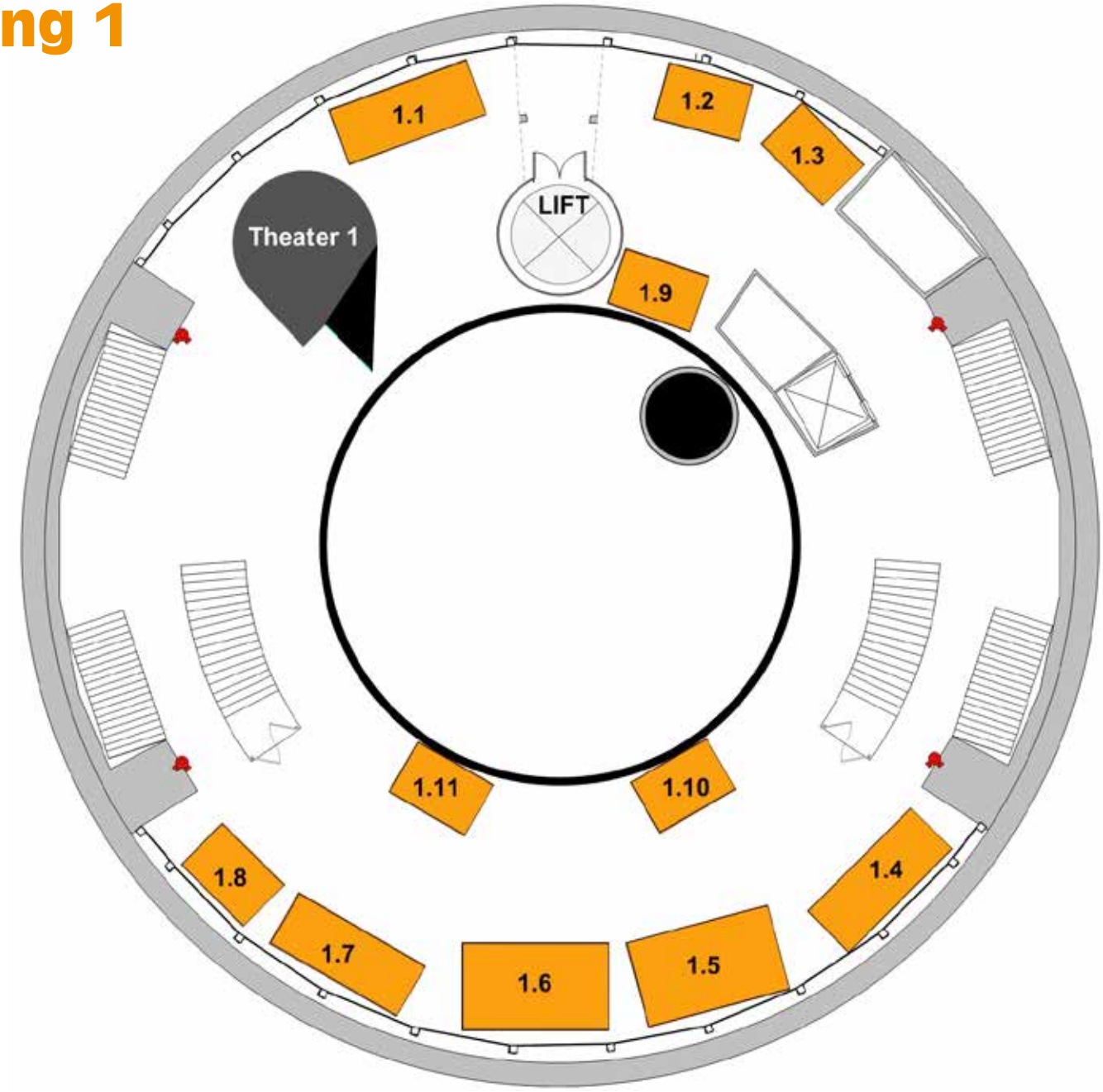
Bedrijf	Stand	Website
IZI Travel	4.6b	www.izi.travel
Lichtpunt Theatertechniek	12	www.lichtpunt.nl
Lundiflex B.V.	3.5a	www.lundiflex.nl
MCW Creative Agency	2.8	www.mcw.nl
Mertens Frames B.V.	2	www.mertensframes.com
Meyvaert Glass Engineering	1.5	www.meyvaert.be
Misteli Communicatie b.v.	3.22	www.misteli.nl
Museum Catering B.V.	2.13	www.museumcatering.nl
Muzze	2.7	www.muzze.co
NMS National Multiple Services	3.12	www.nationalmultipleservices.nl
NVD Beveiligingen	7	www.nvd.nl
Omnivision Studios	2.9	www.omnivision.nl
Phanta Visual B.V.	2.5	www.phantavision.com
Picturae	5	www.picturae.nl
Piet Design	1	www.pietdesign.nl
Present Company Museumshop	3.19	www.museumshop.be
Q-CAT Lighting b.v.	3.15	www.qcat.nl
Ramselaar Light Solutions B.V.	3.2	www.ramselaar.nl
Rapenburg Plaza	3.6	www.rapenburgplaza.com/nl
Schipper Safestore	6	www.safestore.nl
Schrijen Boekbinders & Restaurateurs VOF	1.3	www.schrijenboekbinders.com
sdb International B.V	9	www.sdb-international.nl
Select Catering	10	www.selectcatering.nl
STAS picture hanging systems	1.1	www.stas.nl
Ster & Cultuur	3.1	www.cultuurenzovoort.nl
Stichting Restauratie Atelier Limburg	2.12	www.sral.nl
Stichting VSBfonds	3.21	www.vsbfonds.nl
Syx Automations	1.9	www.syxautomations.com/nl
Testo BV	16	www.testo.nl
Ticket Team BV	2.10	www.ticketteam.nl
TLS-BOCA Systems	2.3	www.tls-bocasystems.com
Touchscreen Xperience	2.9	www.touchscreenxp.nl
Unbranded	3.8	www.unbrandedexperience.com
UvA Talen BV	2.8b	www.uvatalen.nl
van Esch BV	3.10	www.van-esch.com
Van Keulen interieurbouw b.v. / Magista	8	www.keulen.com
VANWAARDE	3.20	www.vanwaarde.eu
VBVB ict	3.2A	www.vbvb.nl
Vermaat Groep	1.6	www.vermaatgroep.nl
Vriens Archeo Flex	3	www.vriensarcheo.nl
VRMaster	1.11	www.vrmaster.co
ZG Lighting Benelux	17	www.zumtobel.nl

Begane Grond Koepel (BGK)



1	Piet Design
2	Mertens Frames B.V.
3	Vriens Archeo Flex
3a	Eijsink Afrekensystemen
4	Crown Fine Art
5	Picturae
6	Schipper Safestore
7	NVD Beveiligingen
8	Van Keulen interieurbouw b.v. / Magista
9	sdb International B.V
10	Select Catering
11a	Driessen HRM
11b	Antenna International B.V.
12	Lichtpunt Theatertechniek
13	Brandwacht & Meijer BV
14	Condair B.V.
15	Iparc cvba
16	Testo BV
17	ZG Lighting Benelux
18	Associatie Culturele Marketing en Communicatie (ACMC)

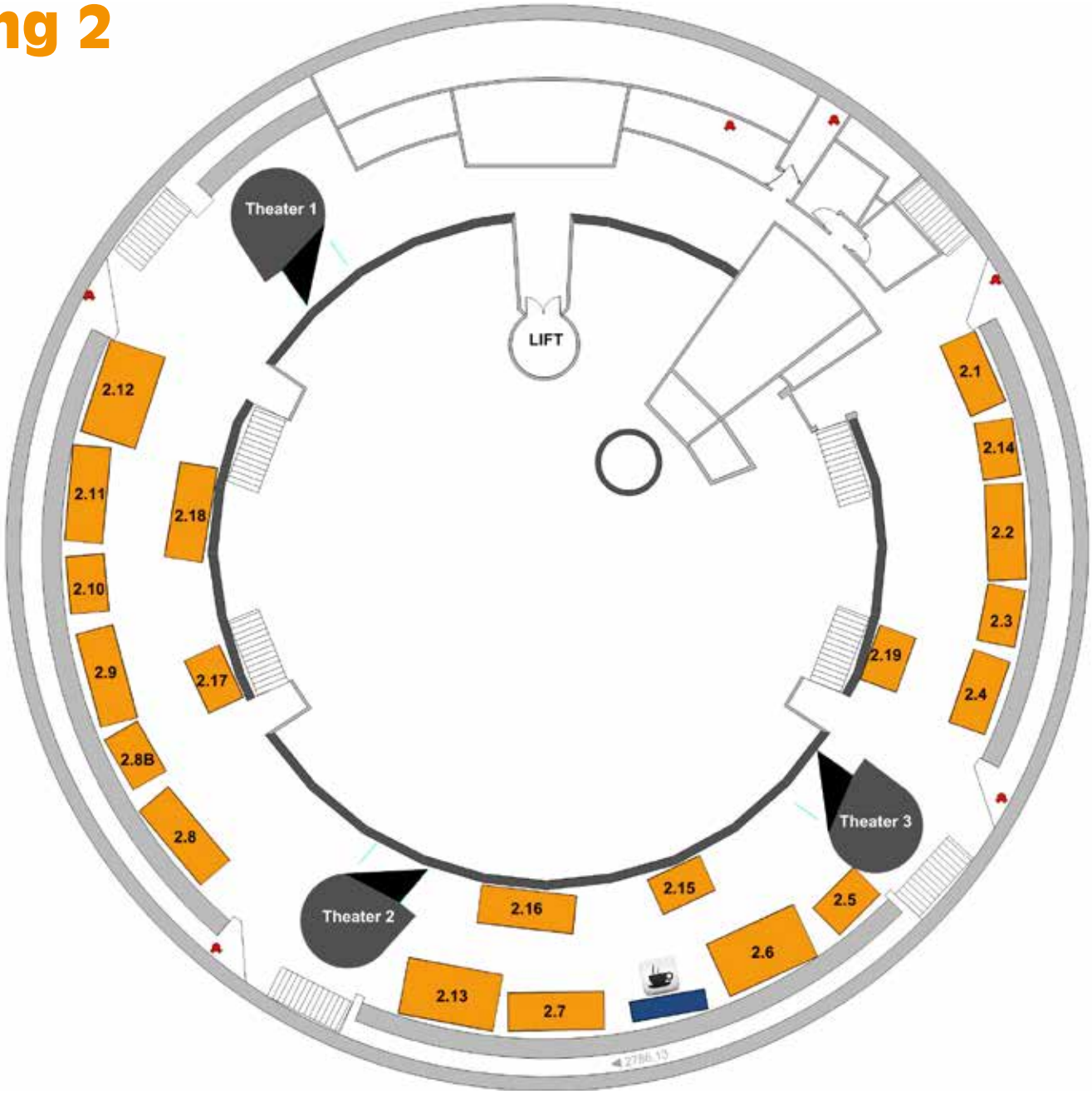
Ring 1



1.1	STAS picture hanging systems	**1.8**	CaTeC bv
1.2	Combine-IT B.V.	**1.9**	Syx Automations
1.3	Schrijen Boekbinders & Restaurateurs VOF	**1.10**	Dorigo-Wierper BV
1.4	Bekking & Blitz	**1.11**	VRMaster
1.5	Meyvaert Glass Engineering	**Theater 1**	STAS picture hanging systems & Combine-IT B.V.
1.6	Vermaat Groep		
1.7	CLS LED BV		

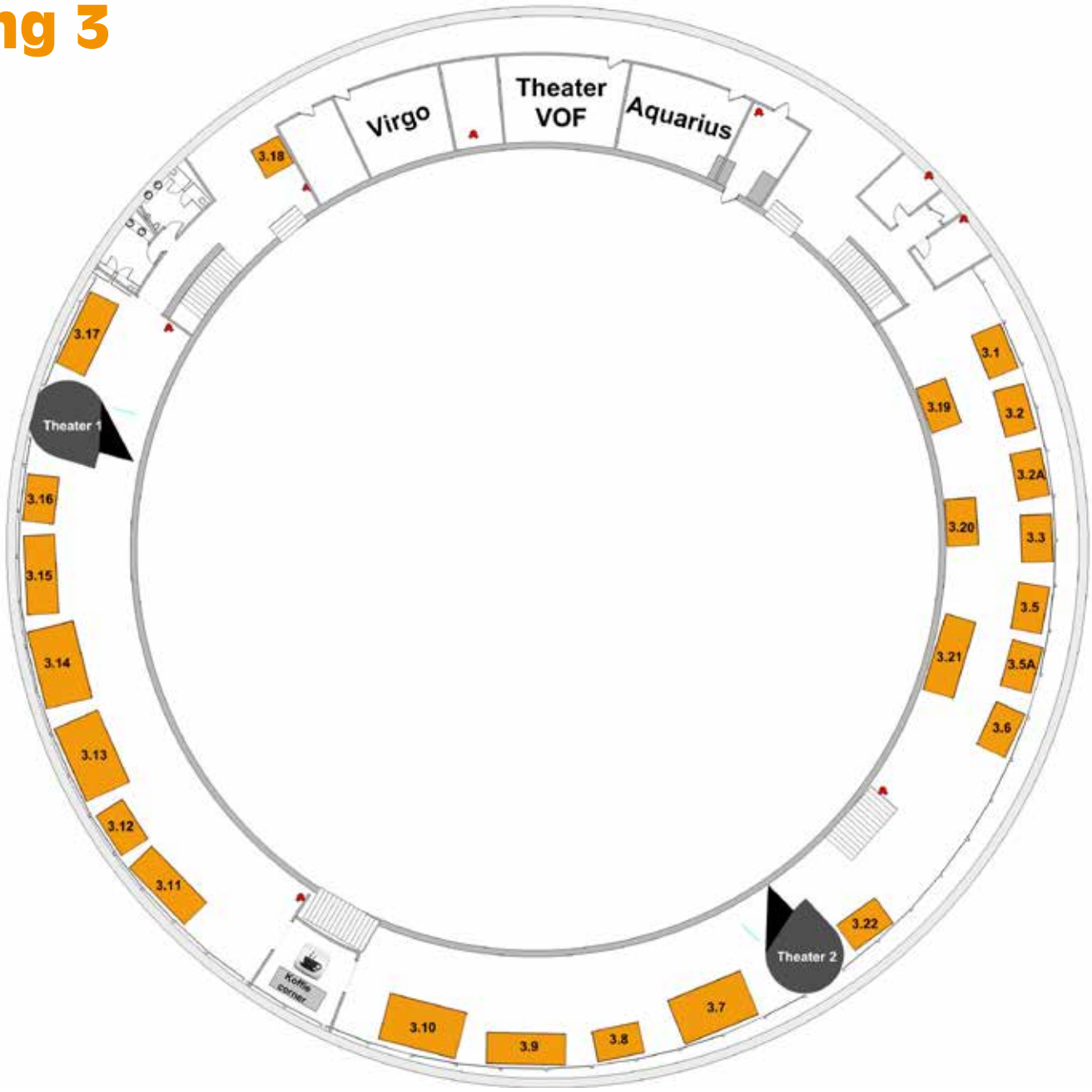
PLATTEGRONDEN MUSEUM VAKDAGEN 2015

Ring 2



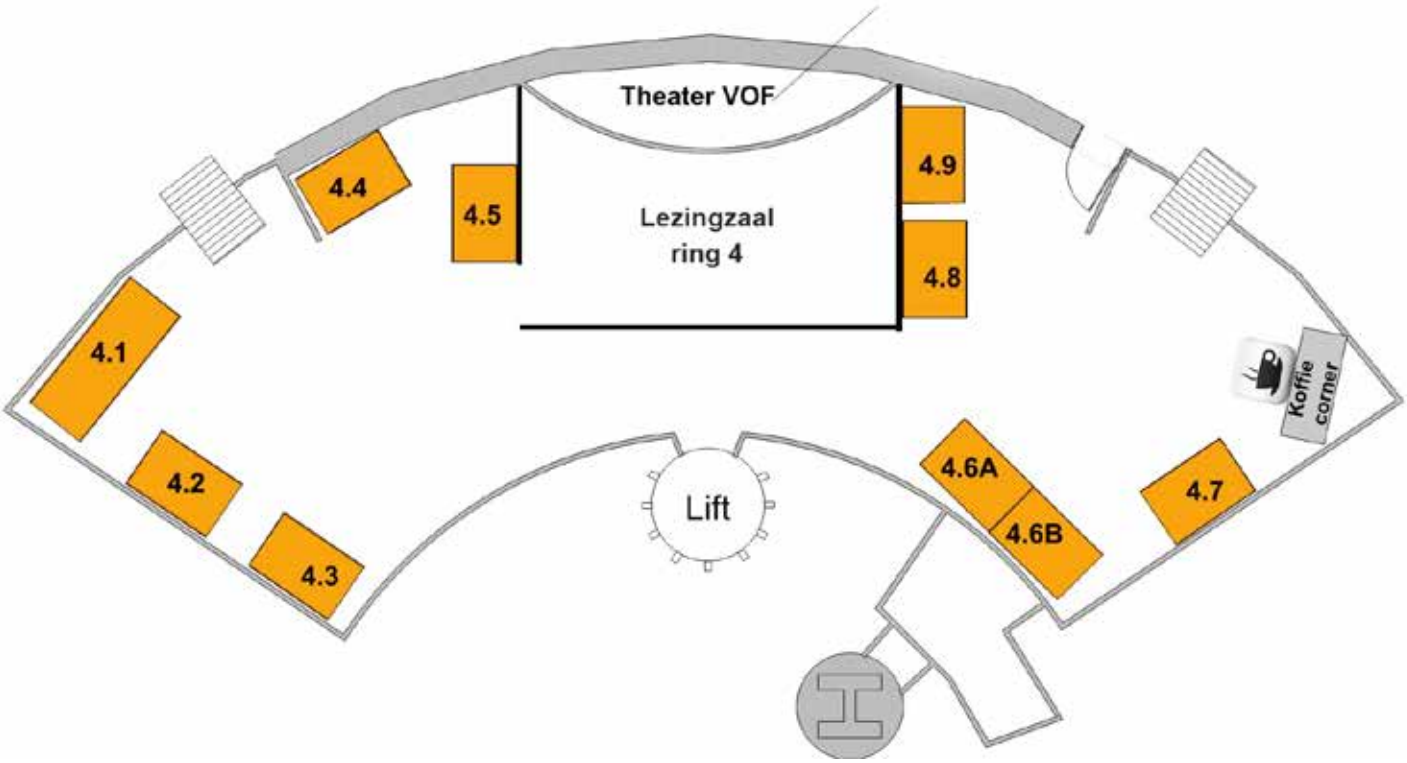
2.1	Global Ticket B.V.
2.2	ERCO Lighting B.V.
2.3	TLS-BOCA Systems
2.4	BAVA Light Concepts
2.5	Phanta Visual B.V.
2.6	Bruynzeel Storage Systems bv
2.7	Muzze
2.8	MCW Creative Agency
2.8b	UvA Talen BV
2.9	Omnivision Studios
2.10	Ticket Team BV
2.11	Heijmerink Wagemakers
2.12	Stichting Restauratie Atelier Limburg
2.13	Museum Catering B.V.
2.14	Deventit BV
2.15	Clip Display Services NV
2.16	AON
2.17	Concordia de Keizer
2.18	If then is now
2.19	Acurity
Theater 1	If then is now
Theater 2	AON
Theater 3	Acurity

Ring 3



3.1	Ster & Cultuur
3.2	Ramselaar Light Solutions B.V.
3.2a	VBVB ict
3.3	F&F Verpakkingen
3.5	Imming Logistics
3.5a	Lundiflex B.V.
3.6	Rapenburg Plaza
3.7	Artiteq
3.8	Unbranded
3.9	Automatic Signal Rijsenhout BV
3.10	van Esch BV
3.11	Glashandel Wybenga B.V.
3.12	NMS National Multiple Services
3.13	De Resolutie - Van Zijderveld
3.14	Flash Services
3.15	Q-CAT Lighting b.v.
3.16	Art & Exhibition Services n.v. / Helix-vzw
3.17	Eyes on Media
3.18	Exhibitions for Europe
3.19	Present Company Museumshop
3.20	VANWAARDE
3.21	Stichting VSBfonds
3.22	Misteli Communicatie b.v.
Theater 1	Phase One
Theater 2	Misteli Communicatie b.v.

Ring 4



4.1	Hizkia Van Kralingen	**4.6a**	Imagineear Benelux BV
4.2	Boeijink, Boekel, van der Knaap Schilderijenrestauratie	**4.6b**	IZI Travel
4.3	Fire Technology BV	**4.7**	Bruns B.V.
4.4	Axiell ALM Netherlands BV	**4.8**	Discover!
4.5	Het Landelijk Contact van Museumconsulenten (LCM)	**4.9**	Guide ID

EIJSINK AFREKENSYSTEMEN

Voor elk museum de passende automatiseringsoplossing

Een bezoek aan een museum is een moment van kennis opdoen, ontspannen en vooral lekker genieten. Hierbij wil je op eenvoudige wijze een kaartje online of aan de kassa kopen. Je wilt tenslotte zo snel mogelijk de collectie of expositie bezichtigen. Als museum wil je dit proces optimaal laten verlopen en zo veel mogelijk bruikbare gastinformatie verzamelen. Systemen van Eijsink bieden hierin de optimale oplossing. Zo beheren we het volledige traject, van verkoop tot en met toegang en bieden we dé oplossing voor uw horecagelegenheid en museumwinkel. Het mooie en unieke hiervan is dat dit is ondergebracht in één pakket, WinSale!

Het spreekt voor zich dat interfaces met de Museumjaarkaart en grote online ticketpartijen zoals Global Ticket tot de standaardopties behoren.
Is het pakket dan alleen geschikt voor grote musea? Nee, zeker niet, Eijsink levert passende oplossingen voor alle musea in Nederland.

RIJKSMUSEUM

Door het kaartje online te kopen kon direct worden ingecheckt. Dat ging lekker snel. Eerst even een kopje koffie met appelgebak nuttigen in het gezellige café van het museum om daarna met de expositie te beginnen. Om extra kennis op te doen van al het moois dat in het museum hangt en staat, valt de keuze op de multimediatoer. De ideale begeleider bij de reis langs de hoogtepunten van het museum. Tussendoor genieten van een heerlijke lunch in het Rijks restaurant. Als afsluiting rondneuzen in de Rijksshop in het Atrium en een aandenken meenemen van de adembenemende dag. Terug naar huis, nagenieten van alle opgedane indrukken en daarmee terugkijken op een zeer geslaagde uitstap.

ANNE FRANK

Het Anne Frank huis, de plek waar Anne Frank tijdens de Tweede Wereldoorlog ruim 2 jaar zat ondergedoken voor de Duitse bezetters en haar dagboek schreef, is sinds mei 1960 een museum. Jaarlijks bestijgen meer dan 1 miljoen mensen de trap naar het Achterhuis en laten de indrukwekkende geschiedenis van de plek op zich inwerken.

MUSEUM TON SCHULTEN

Het Twentse plaatsje Ootmarsum weet vele toeristen te trekken vanwege haar galerieën. De grootste trekpleister is het Museum Ton Schulten. Ton Schulten toont in het museum eigen werk, maar er is ook een aparte themazaal met wisselende exposities van nationale en internationale gastkunstenaars. Het is een bruisend cultureel centrum met vergadermogelijkheden in het theater of in de conferentiezaal. Daarbij kan het nuttige met het aangename worden gecombineerd door de aanwezigheid van een restaurant. Natuurlijk ontbreekt ook de museumwinkel niet.

ZOUTMUSEUM DELDEN

Het Zoutmuseum bevindt zich in Delden vlakbij de plek waar in 1886 zout in de bodem werd ontdekt. Iedereen gaat mee terug in de tijd naar het ontstaan van de zoutlagen en maakt kennis met het belang van zout voor de huidige samenleving en vele toepassingsvormen van zout. Een leerzame ervaring voor jong en oud.

Eijsink heeft vele oplossingen te bieden en staat ook u graag bij om uw bedrijfsprocessen te optimaliseren!

Imming Logistics is uw partner

In de aanloop naar een tentoonstelling in uw museum, maakt het transport van bruiklenen een belangrijk deel uit van de voorbereiding. U zoekt een partner die u gedegen advies geeft in belangrijke logistieke beslissingen en die u het nodige werk uit handen neemt. Zowel in transport, installatie, opslag en verpakken van kunstwerken. Imming Logistics is een gespecialiseerde kunstvervoerder met een ruime ervaring op het gebied van nationaal en internationaal transport. Zowel over de weg, als via lucht- en zeevracht. Middels een wereldwijd netwerk van agenten bent u ervan verzekerd dat uw kunstwerken vervoerd worden conform alle van toepassing zijnde eisen zoals maatwerk verpakkingen, geklimatiseerd transport en beveiliging. Tijdens de op- of afbouw van uw tentoonstelling kunnen de ervaren art handlers van Imming Logistics u assisteren bij de installatie of demontage van kunstobjecten. Ook als het gaat om het verpakken van kunst, biedt Imming Logistics u een scala aan mogelijkheden. Met een eigen emballage-afdeling waar vakmensen speciaal op maat gemaakte verpakkingen vervaardigen. Voor de opslag van uw kunstcollectie en voor tussentijdse opslag van verpakkingsmaterialen kunt u gebruik maken van een beveiligd en geklimatiseerde depot. Deze opslagfaciliteit van Imming Logistics is gesitueerd in De Goorn Noord-Holland op slechts 30 minuten rijden vanaf Amsterdam. Imming Logistics werkt voor grote en kleinere musea en onderscheidt zich door haar gedegen adviezen, transparante tarieven en heldere afspraken.

Wilt u weten wat Imming Logistics voor uw museum kan betekenen? Ga naar www.imminglogistics.nl of vraag een gratis en vrijblijvende offerte aan via info@imminglogistics.nl.

MANNEQUINS AND MORE

Gewaardeerde partner bij elke modetentoonstelling

Het vooraanstaande agentschap in etalagefiguren en paspoppen *Mannequins and More* is zeer ervaren in het begeleiden van tentoonstellingen met de focus op mode. Klederdracht of design, gedragen door beroemdheden of door gewone mensen: al decennialang is *Mannequins and More* een gewaardeerde partner bij het samenstellen van diverse kledingexposities. *Mannequins and More* is de alleenvertegenwoordiger van een breed scala aan wereldmerken. Van bijzonder opvallend en exclusief tot eenvoudig en praktisch of juist voordelig. Zo koos het Haags Gemeentemuseum voor het Franse toplabel Siegel & Stockman, bijvoorbeeld tijdens de tentoonstelling 'De Ideale Man'. En het Belgische merk ACB displays speelde een belangrijke rol bij de totstandkoming van verschillende exposities in Museum Paleis Het Loo en het Fries Museum. Met *Mannequins and More* als partner kan worden geput uit tientallen collecties van evenzoveel fabrikanten. Daardoor zijn de mogelijkheden om kleding en accessoires ten toon te stellen in feite onbeperkt. In beeld brengen hoe een modeprofessional werkt met spelden en naald en draad? Het kan! Maar ook schaats- of wielerkledij in een windtunnel laten zien is geen enkel probleem.
Mannequins and More kent de wensen van expositiebouwers en samenstellers en levert dus niet alleen de figuren, maar ook de expertise en het advies om elke modetentoonstelling tot een succes te maken. Kortom: met *Mannequins and More* haalt u een ervaren partner in huis.

Mannequins and More

T 0297 26 58 50
M 06 55 13 13 14
E info@mannequinsandmore.nl
W www.mannequinsandmore.nl

mannequins
and more

NVD BEVEILIGINGSGROEP

Oplossingen die verder gaan dan beveiligen

In de beveiligingswereld van begin twintigste eeuw bestonden er geen surveillanceauto's, maar waren het de wijksurveillanten die 's nachts op de fiets hun rondes deden. De beveiliger had de rol van ordehandhaver. Laat in de twintigste eeuw deed de techniek zijn intrede en kwamen de eerste camerasystemen op de markt. Het bleek een lastige klus om camerabeelden terug te kijken. Tegenwoordig ziet de beveiligingswereld er heel anders uit.

Anno 2015 zijn de beveiligingsvraagstukken voor bedrijven steeds complexer en veelomvattender geworden. Beveiliging is geen los onderdeel meer binnen het bedrijfsbeleid. Door de technologische ontwikkelingen krijgt beveiliging namelijk steeds meer raakvlakken met andere delen in de organisatie. Denk hierbij aan IT, marketing en strategie. Dit vraagt ook een andere rol van beveiligingsorganisaties.

VAN TRADITIONELE ROL NAAR REGISSEURSROL

Beveiligingsorganisaties doen inmiddels veel meer dan alleen het uitvoeren van de traditionele taken van de beveiliger. Die rol verschuift van puur beveiligen naar een regisseursrol waarbij de flexibele inzet van beveiliger en techniek van groot belang is. Door in een samenwerking met de klant te kijken naar de totale exploitatie zijn er synergievoordelen te behalen. Vanuit de regisseursrol wordt alle relevante informatie verzameld en gebruikt voor een efficiënte inzet van mensen en middelen.

DE KLANT ONTZORGEN

De kracht van NVD Beveiligingsgroep is dat we verder gaan dan alleen losse beveiligingsoplossingen. We bieden een complete dienstverlening daaromheen om de klant te ontzorgen. Een voorbeeld hiervan is dat camera's voor verschillende doeleinden kunnen worden ingezet. Doordat alle netwerken en systemen binnen NVD volledig gedigitaliseerd en aan elkaar gekoppeld zijn, kunnen we informatie snel analyseren. Dit komt uw managementinformatie ten goede.

Zo kunt u bijvoorbeeld met behulp van camera's het aantal bezoekers van uw museum tellen. Op basis van die data kunt u middels rekenmethodieken trends zichtbaar maken en op ontwikkelingen anticiperen. U kunt zich dan focussen op de inzet van mensen en middelen op het juiste moment.

24/7 BEREIKBAAR ZIJN

De 24-uurs economie vraagt steeds vaker van organisaties dat ze dag en nacht bereikbaar zijn. Het is dus belangrijk uw bereikbaarheid te vergroten. Tegenwoordig kunt u dat doen zonder dat u zelf aanwezig hoeft te zijn. Met geavanceerde apparatuur voert de NVD Servicecentrale werkzaamheden op afstand uit. Zo wordt op afstand de opening en sluiting van gebouwen, terreinen en parkeergarages verzorgt. Daarnaast wordt toezicht gehouden op bezoekers, leveranciers en in- en uitgaande goederen. Ook kunnen computersystemen worden bewaakt en teleservicediensten worden verricht.

MEER INFORMATIE

Wilt u meer informatie over oplossingen die verder gaan dan beveiligen? Kom naar de Museum Vakdagen op 27 en 28 mei in het Evoluon te Eindhoven. Bezoek ons op stand 7 of kom naar onze lezing "Oplossingen die verder gaan dan beveiligen" op donderdag 28 mei van 12.15 - 13.00 uur in zaal 1.

Wijksurveillanten begin twintigste eeuw.

NVD BEVEILIGINGS GROEP

Samen werken aan een veilige woon-, werk- en leefomgeving

Wij nodigen u uit op onze stand

Graag vertellen wij u dan meer over onze beveiligingsoplossingen

museum vakdagen

Bezoek ons op stand 7

Meer informatie: telefoon 088 - 592 10 30 of www.nvd.nl

RAMSELAAR LIGHT SOLUTIONS

Moderne led techniek met de kwaliteit van gloeilicht

Ramselaar Light Solutions heeft inmiddels ruim 11 jaar ervaring met de ontwikkeling en productie van led verlichting met daarbij veel aandacht voor de kwaliteit van het (led) licht. Vervangers met de energie zuinige led als lichtbron voor kaarsen, gloei en halogeen lampen met behoud van de authentieke sfeer, een perfecte kleurweergave en een warme lichtkleur. De producten die in eigen beheer in Nederland worden geproduceerd zijn perfect dimbaar door middel standaard 1-10 volt dimmers, een eenvoudige potmeter of DMX dimmers.
Maar ook draadloos dimmen of via een Dali gebouwbeheer systeem is mogelijk.
Ook hebben we speciaal voor musea een drie fase rail spot ontwikkeld en in productie genomen. Het armatuur geeft bij een perfecte kleurweergave (CRI typical 97) de hoogste hoeveelheid licht per opgenomen watt (lumen per watt) verkrijgbaar in de markt. Het armatuur is perfect dimbaar op het armatuur door middel van een robuuste potmeter en is verkrijgbaar met een uitgebreid assortiment accessoires.
Daarnaast zijn we actief in het ombouwen en aanpassen van bestaande (historische) armaturen met conventionele lichtbronnen naar moderne energie zuinige led techniek met behoud van het originele lichtbeeld.
Ook het ontwerpen van lichtplannen voor het aanlichten van historische panden en (Rijks) monumenten bent u bij ons aan het juiste adres.

www.ramselaar.net • info@ramselaar.net
Tel: +31 (0)36 529 02 91 • Fax: +31 (0)36 529 14 04.

Ramselaar
Light Solutions®
for creative and quality
LED applications
www.ramselaar.net - info@ramselaar.net - Tel: +31 (0)36 529 02 91 Fax: +31 (0)36 529 14 04
Bakkenzuigerstraat 28 – 1333 HA Almere - Nederland

ART & EXHIBITION SERVICES

ART & EXHIBITION SERVICES n.v.
fine art transporters

Art & Exhibition Services is reeds lang een vaste waarde op het gebied van kunsttransport, wereldwijd.
Ons team heeft een jarenlange ervaring op dit gebied. En in samenwerking met een wereldwijd netwerk van kunstagenten, kunnen wij uw kostbaarheden, zonder problemen overal ter wereld verzenden.
A.E.S. beschikt over een vloot vrachtwagens, van monovolumewagens tot 12m kofferwagens. Al onze vrachtwagens zijn volledig ingerichte, gesloten luchtgeveerde kofferwagens uitgerust met een laadklep. Wij beschikken eveneens over een geklimatiseerde 7m kofferwagen.
Dit alles voor het optimale vervoer van uw kunstvoorwerpen, zowel nationaal als internationaal.
Wij kunnen u eveneens een koerierservice aanbieden met onze monovolumewagens. Ook douaneformaliteiten en verzekeringen, kunnen wij probleemloos voor u verzorgen.
Alle kunstvoorwerpen worden door onze mensen vakkundig ingepakt, volgens de eisen van de klant. Eveneens kunnen wij instaan voor het maken van kisten op maat.

HELIX-VZW

helix-vzw.be
art & technics

Helix-vzw is een artistiek bedrijf dat professioneel actief is binnen het brede 'culturele veld'. Wij beschouwen 'kunst' als de motor van onze activiteiten & aanpak. De 'kunst van het tentoonstellingen maken' is daarbij onze hoofdactiviteit.
Binnen dit kader doen wij een breed gamma aan activiteiten van ontwerp tot meedenken over de juiste organisatorische aanpak tot de praktische uitvoering zelf. Het woord productie in al zijn betekenissen is hier op zijn plaats. Wij werken graag op maat van de klant of het project.

Al onze activiteiten wensen wij op een zo professioneel mogelijke manier uit te voeren. Wij werken als een ongewoon bedrijf binnen een bijzondere sector, onze finaliteit is niet winst te maken, maar de kwaliteit van de artistieke & culturele uitvoering te verhogen. Wie met ons werkt steunt daarbij steeds de kunst op een dubbele manier.
Eens per jaar doen wij een eigen productie dat de kunst van het tentoonstellingen maken op zijn kop zet of jonge kunstenaars een kans geeft.

A
ES

ART & EXHIBITION SERVICES n.v.
fine art transporters

Professional services
Complete logistics
Dedicated storage facilities
Production of crates in house
Accurate quotes
More than 20 years experience

Schaarbeekstraat, 31 B-9120 Melsele
Tel.: + 32 (0)3 227 41 97
Fax: + 32 (0)3 227 41 98
www.art-exhibition-services.be

helix-vzw.be
art & technics
info@helix-vzw.be
+32(0)486 36 88 76

ADLIB MUSEUM

Méér dan collectiemanagement!

Adlib Museum is speciaal ontwikkeld voor professioneel collectiemanagement in musea. Door de jarenlange ervaring in de museumwereld is Adlib Museum uitgegroeid tot het meest gebruikte collectiemanagementprogramma in musea en andere collectiebeherende instellingen.

Adlib Museum is uitgerust met vele slimme en intuïtieve interfaces én mobiele applicaties. Daarnaast kan Adlib Museum op eenvoudige wijze geïntegreerd worden met onze uitgebreide Archief- en Bibliotheekmodules tot één compleet systeem.

In 2013 heeft de Zweedse Axiell Group Adlib Information Systems overgenomen. Door de aansluiting bij Axiell kunnen we verder uitbreiden en de snelle technologische veranderingen onveranderd blijven opvangen. We leveren dezelfde Adlib producten en dezelfde Adlib support, met dezelfde vertrouwde mensen vanaf dezelfde locatie in Maarssen. Het enige wat wèl veranderd is, is onze bedrijfsnaam: Axiell ALM Netherlands. De letters ALM staan voor ons werkgebied: Archives, Libraries en Museums.

Kom gerust even bij ons langs om bij te praten en om nieuwe ontwikkelingen te zien. We staan op stand 4.4!

Alle informatie over Adlib en de gratis demo-software kunt u vinden op onze website www.axiell.com.
Ons e-mailadres is ALM.sales@axiell.com.
Bellen kan natuurlijk ook, vraag dan naar René van den Heuvel, Marius Boersma of Karin Nieberg (0346-586800).

AXIELL ARCHIVES LIBRARIES MUSEUMS

Adlib an AXIELL product

BRENG UW COLLECTIE TOT LEVEN

Wereldwijd gebruiken meer dan 2600 instellingen onze software: van kleine privé collecties tot grote nationale musea.

Ook voor uw museum!

AXIELL is de toonaangevende leverancier van collectie-management software. Onze jarenlange ervaring in de museumwereld vorm het fundament van Adlib, dat uitgegroeid is tot het meest gebruikte collectiemanagement programma in musea en andere collectie beherende instellingen.

Adlib Museum
Adlib Museum is prettig en efficiënt in gebruik. Daarvoor zorgen de vele slimme en intuïtieve interfaces én mobiele applicaties die speciaal ontwikkeld zijn voor u, de museumprofessional. Adlib Museum kan naadloos geïntegreerd worden met onze uitgebreide Archief- en Bibliotheek modules, tot één compleet systeem.

AXIELL ALM Netherlands BV
Postbus 1436, 3600 BK Maarssen
Nederland

t +31 (0)346 58 68 00
ALM.sales@axiell.com
www.axiell-alm.com

AXIELL
ARCHIVES LIBRARIES MUSEUMS

BRANDWACHT EN MEIJER

Decors, interieurs en tentoonstellingen

Doordat we een eigen houtwerkplaats, metaalbewerking en decoratie-schilderwerkplaats hebben zijn wij in staat (bijna) alles in eigen huis te maken. Hierdoor zijn we flexibel, kunnen we snel schakelen en worden doorlooptijden tot een minimum beperkt.
Heeft u een grove schets, een volledig uitgewerkt plan of iets daartussen in, wij denken graag met u mee. Door onze jarenlange ervaring, grote materiaalkennis, creativiteit en improvisatievermogen komen we samen tot een prachtig resultaat. Of het nu een kleine balie of coffeecorner betreft of een volledige tentoonstelling.

Voorproeven kan op onze site www.brandwachtenmeijer.nl of door ons te volgen op Facebook. Daar ziet u een dwarsdoorsnede van door ons gerealiseerde projecten zoals:

- Entree van het Stedelijk Museum in Amsterdam
- "Jij en de Gouden Eeuw" in de Teekenschool van het Rijksmuseum Amsterdam
- Tentoonstelling "Pure Veerkracht" voor het Natuurhistorisch Museum Rotterdam
- Tentoonstelling Energierijk in Science Center Nemo
- Blend Coffee&Wine Amsterdam
- Het decor voor "Soldaat van Oranje"
- Het decor voor "Anne"

Aangezien we ook graag meedenken en –rekenen aan uw toekomstige tentoonstelling, museumwinkel of entreebalie zou het leuk zijn u persoonlijk te ontmoeten op onze stand nummer 13.

BRANDWACHT
ENMEIJER.NL

☒ Decors ☒ Interieurs ☒ Tentoonstellingen

Utrecht T: +31 (0)30 241 6800
www.brandwachtenmeijer.nl

Stand 2.9

Verleng uw bezoek aan de Museum Vakdagen met de:

Free Extended PresTop Experience Tours

Pendel mee in 1 van de Oldtimers naar het Experience Centre in Best en Go Interactive! Bekijk alle hard- en software oplossingen die PresTop en Omnivision bieden voor o.a. Musea.

Museum Vakdagen, stand 2.9, Tours vanaf 12:30 uur
Meld u aan via www.omnivision.nl of bel +31(0)499 367 607

Omnivision Studios

PRESTOP GROUP — YOUR INTERACTIVE EXPERIENCE

De Dintel 29-35, 5684 PS Best

De toegang tot uw klimaatomstandigheden in uw museum!

Hanwell bekend van de draadloze meetsystemen voor de controle (sturing) van binnenklimaatomstandigheden heeft een nieuwe geavanceerde browserinterface aan het Radiolog draadloze meetsysteem toegevoegd. Met deze interface is het mogelijk voor beheerders van musea, depots, of gebouwen, remote vanaf iedere locatie in de wereld de klimaatomstandigheden van de locatie waar het draadloze meetsysteem staat opgesteld te monitoren.
Synergy software is een overzichtelijke interface tussen u en uw milieuomstandigheden. U heeft direct toegang tot de gemeten data en de een overzicht van de actuele klimaatomstandigheden zowel in numerieke als grafische vorm.
Het systeem is in staat meerdere locaties eenvoudig en overzichtelijk in beeld te brengen, indien u verschillende draadloze meetsystemen van Hanwell in gebruik heeft.

Honderden musea in de wereld maken reeds gebruik van het Hanwell draadloze meetsysteem en door de uitbreiding met het Synergy pakket zijn deze systemen nu eenvoudig over het internet te monitoren.
Bestaande systemen kunnen eenvoudig worden uitgebreid met het Synergy pakket, dat eenmalig geïnstalleerd dient te worden op een server met een Microsoft SQL database.
Vraag onze specialisten naar de mogelijkheden van de draadloze klimaatmeetsystemen en de gebruikersvriendelijke Synergy interface.
U kunt ons spreken en het systeem live bekijken op zowel, Restauration als op de Museum vakdagen!
Voor meer informatie: www.catec.nl • 0174-272330.

CaTeC MEETINSTRUMENTATIE

Draadloos meetsysteem voor Binnenklimaat controle

Het Hanwell draadloos meetsysteem is wereldwijd één van de meest toegepaste draadloze meetsystemen voor de controle en afregeling van het klimaat.

Nieuw „on-line monitoring“ van uw klimaat via het Internet.
- Netwerk en Gebouwbeheer koppeling
- Transmitters voor :
  Energie
  Relatieve vochtigheid,
  Temperatuur,
  Licht, Verschildruk,
  Overstroming etc.

Bezoek onze stand 1.8 tijdens de Museum Vakdagen, Evoluon Eindhoven !

Toepassingen:

* Klimaat controle van grote locaties
* Musea
* Gecontroleerde opslag
* Onderzoek instellingen
* Ziekenhuizen
* Farmacie
* Koelapplicaties
* Laboratoria

Turfschipper 114 - 2292 JB Wateringen - tel. 0174 272330 - fax 0174 272340 - e-mail : info@catec.nl - www.catec.nl

brengt
cultuurmarketeers
bij elkaar

Sluit je aan!

www.acmc.nl

LEZINGEN MUSEUM VAKDAGEN 2015

Lezingzaal foyer begane grond: Associatie Culturele Marketing en Communicatie (ACMC)

Dagvoorzitter Lennart Booij

TIJD: 11.00 – 12.00 UUR

Instelling: VSB Fonds
Onderwerp: Lancering resultaat onderzoek Publieksbinding
Omschrijving: Het VSB fonds heeft samen met 10 culturele instellingen en mycompany een onderzoek gedaan naar herhaalbezoek. Het kost 5 keer zo veel om een nieuwe bezoeker te trekken, dan een bestaande bezoeker te benaderen voor een volgende tentoonstelling. Het VSB Fonds presenteert de resultaten aan de hand van één case.
Sprekers: Florens Booij & Hanna Kiewit

TIJD: 12.00 – 13.00 UUR

Bedrijf: INTK
Onderwerp: Tien procent meer bezoekers door gebruik van Sociale Media
Omschrijving: Deze masterclass laat uitkomsten zien van diverse experimenten voor fysieke bezoekersgroei door Social Media. In de masterclass leer je hoe je dit ook voor je eigen museum kan toepassen. De instellingen hebben gemeten wie op Facebook, Twitter en Google Advertenties in aanraking kwam met de campagne en wie uiteindelijk het museum heeft bezocht.
Sprekers: Rui Guerra & Janique Smeets (English spoken)

TIJD: 13.00 – 13.30 UUR

Instelling: Reinwardt Academie
Onderwerp: Het verhaal achter de Museumstraat
Omschrijving: Museumstraat Amsterdam is een evenement dat bewoners van een stad en musea op een laagdrempelige manier met elkaar verbindt. Het idee en initiatief komt uit Rotterdam, waar het al twee jaar succesvol is. Bij Museumstraat worden collectiestukken van musea tentoongesteld bij bewoners thuis. De bewoners worden 'Museumdirecteur voor één dag', zij richten voor één dag een gedeelte van hun huis in met collectiestukken van de musea en hun eigen persoonlijke verhaal. Studenten van de Reinwardt Academie vertellen over hun ervaring van de meest recente Museumstraat die het weekend voor de Museum Vakdagen heeft plaatsgevonden.
Sprekers: Sem Roefs en Jessie Bertolai

TIJD: 13.30 – 14.00 UUR

© Joris Casaer

Instelling: MAS (Museum aan de Stroom)
Onderwerp: Nieuwe directeur MAS aan het woord
Omschrijving: Op 1 maart 2015 is Marieke van Bommel begonnen als nieuwe directeur van het MAS | Museum aan de Stroom. Zij vertelt tijdens de Museum Vakdagen haar plannen met het museum. De afgelopen tien jaar was van Bommel verbonden aan het Maritiem Museum Rotterdam, waarvan de laatste twee jaren als zakelijk directeur.
Spreker: Marieke van Bommel

TIJD: 14.00 – 15.00 UUR

Instelling: Van Gogh Museum en Universiteitsmuseum
Onderwerp: De stem van het publiek
Omschrijving: Hoe kun je als museum ervoor zorgen dat kennis over het publiek zo goed mogelijk verzameld en gebruikt wordt? De betrokkenheid van directie, afdelingen marketing & communicatie, educatie, presentatie, maar ook kassa, suppoosten en curatoren zijn daarbij essentieel. Hoe je iedereen betrekt, welke weerstanden je daarbij moet overwinnen en welke impact publiekskennis kan hebben als je eenmaal zo ver bent, komt in deze sessie aan de orde.
Het Universiteitsmuseum Utrecht vertelt hoe zij alle kennis over hun publiek in kaart brachten en wat zij hiermee gaan doen in de opmaat naar een grote herinrichting.
Laurine van de Wiel van het Van Gogh Museum vertelt hoe inzichten uit publieksonderzoek impact hebben op verschillende strategische beslissingen in het museum.
Anna Elffers en Joke Bosch delen hun eigen ervaringen als publieksonderzoeker en interim-manager en sluiten de sessie af met een aantal inzichten die grote en kleine musea kunnen gebruiken om ook in hun museum het publiek beter te leren kennen en die kennis ook echt te gebruiken.
Sprekers: Anna Elffers (zelfstandig onderzoeker), Joke Bosch (interim marketeer), Laurine van de Wiel (Van Gogh Museum), Marieke Verhoeven en Gertie Cuijpers (Universiteitsmuseum)

TIJD: 15.00 – 15.30 UUR

Instelling: Amsterdam Museum
Onderwerp: Drie pilots voor inkomstenwerving
Omschrijving: Denise de Boer is teamleider fondsenwerving & sponsoring bij het Amsterdam Museum. Zij streeft naar het ontwikkelen van nieuwe verdienmodellen voor het museum vanuit de kracht van de eigen culturele missie, gecreëerde waarden en kernactiviteiten. Hierbij is het voornaamste doel om de financiële onafhankelijkheid van het museum te vergroten en meer eigen middelen te genereren om te kunnen investeren in duurzame innovatie. In haar presentatie geeft Denise drie recente voorbeelden hoe het Amsterdam Museum experimenteert met nieuwe verdienmodellen. Ze zal daarbij uitleggen hoe het museum te werk gaat en aangeven dat het van belang is dat de gehele organisatie deze nieuwe werkgebieden omarmt.
Spreker: Denise de Boer

TIJD: 15.30 – 17.00 UUR
Eindgesprek: Pop-up musea
(Panelleden worden bekend gemaakt)
Pop-Up Musea, we kunnen er niet meer omheen. Zeker niet na het DWDD Pop-Up Museum. Maar wat betekent dit pop-up fenomeen nu voor de sector? Wat kunnen we ervan leren en wat kunnen we beter niet meer doen? Vier experts gaan met elkaar in gesprek.

Lezingzaal ring 4: Het Landelijk Contact van Museumconsulenten (LCM)

TIJD: 10.30 – 11.30 UUR
Instelling: Museumconsulent in Limburg
Onderwerp: Erfgoedtalent: een project om jonge talenten in de sector een kans te geven
Omschrijving: Jonge mensen hebben het zeer lastig in de sector, nog weinig ervaring en bijna geen netwerk. De sector zelf is op zoek naar nieuwe wegen van bestaan. Dan denk je niet meteen aan pas-afgestudeerden. Toch geloven wij in hun nieuwe ideeën, de verrassende kansen die ze zien en de vanzelfsprekende aansluiting bij het huidige tijdsgewricht. Erfgoed een kans, jonge mensen een kans!
Sprekers: Agnes Vugts en Esther Vriens

TIJD: 11.30 – 12.30 UUR
Instelling: Gelders Erfgoed
Onderwerp: Bijpraten over het Museumregister, de LAMO en de Erfgoedwet
Omschrijving: Er is veel in beweging, het Museumregister is op weg naar meer eenvoud en legt zo dezelfde weg af als onze Engelse collega's: van controle op detailniveau naar een gezamenlijke afspraak over de basis. De nieuwe visie over de Leidraad voor het afstoten van Museale collecties past daar ook in: transparantie en goede afspraken maar geen betutteling. De Erfgoedwet tenslotte kadert de wettelijke fundamenten voor het handelen in het erfgoedlandschap.
Spreker: Marc Wingens, directeur

TIJD: 12.30 – 13.30 UUR
Instelling: Erfgoed Brabant
Onderwerp: Een museum oprichten: waarom en hoe?
Omschrijving: Het staat iedereen vrij om een museum op te richten in Nederland en dat gebeurt ook volop! Deze bijeenkomst is speciaal voor verzamelaars en particuliere musea die willen weten wat er komt kijken bij het oprichten van een museum, het behoud van de collecties en de omgang met publiek. Speciale aandacht gaat uit naar de digitale vraagbaak: www.museumconsulenten.nl
Spreker: Annette Gaalman

TIJD: 13.30 – 14.30 UUR
Instelling: Collectiewacht Gelderland
Onderwerp: Bijpraten over collectiebehoud: de Collectiewacht Gelderland
Omschrijving: Collectiewacht Gelderland is een service aan collectie beheerders om de staat van hun collectie op peil te houden. De materiaalspecialisten van Collectiewacht Gelderland zien wat uw collectie nodig heeft, geven deskundig advies met de focus op het herkennen en voorkomen van risico's en geven handvaten in het kader van preventieve conservering. Elke erfgoed instelling in en buiten Gelderland kan gebruik maken van de Collectiewacht. Wij bieden aan: een abonnement, een bezoek op maat of een omvangrijke collectiescan. Meer informaties zijn te vinden onder: www.erfgoedgelderland.nl/wat-doen-wij/collectiewacht
Spreker: Susanne van den Beukel

TIJD: 14.30 – 15.30 UUR
Instelling: Erfgoed Brabant
Onderwerp: Vrijwilligers in de museumsector
Omschrijving: In musea werken heel veel vrijwilligers. Ze verzetten bergen werk en krijgen daar niet voor betaald. De taken en verantwoordelijkheden van die vrijwilligers verschillen onderling sterk. Kleine musea zijn veelal volledig of grotendeels afhankelijk van de inzet van vrijwillige medewerkers en ook bij grote musea met veel betaalde medewerkers zijn vrijwilligers vaak onmisbaar. Goed vrijwilligersbeleid helpt de zaak soepel te laten lopen. We vertellen er meer over.
Spreker: Annette Gaalman

TIJD: 15.30 – 16.30 UUR
Instelling: Museumconsulent in Limburg
Onderwerp: Platform voor zzp-ers in de museumsector: netwerk in wording
Omschrijving: Bent u een zelfstandig adviseur of bijvoorbeeld betrokken bij een projectbedrijf in de erfgoedsector? En zou u deel willen uit maken van een netwerk om uw kennis en ervaring beter zichtbaar te maken voor de sector? Het LCM wil graag zijn het netwerk verbinden. Dit Relatienetwerk geeft een begin van een oplossing aan de behoefte om kennis veel meer inzichtelijk te maken in de sector. We denken dat dit netwerk nieuwe mogelijkheden geeft voor trainingen, bij en nascholing, coaching en mentorschap en andere vormen van intensiever kennisverkeer. We horen graag uw ideeën!
Spreker: Agnes Vugts

LEZINGEN MUSEUM VAKDAGEN 2015

Lezingzaal foyer begane grond

TIJD: 10.45 – 11.30 UUR

Bedrijf: Flash Services
Onderwerp: Kritische communicatie: Zijn uw kunststukken, medewerkers en bezoekers veilig?
Omschrijving: Aan (nood)scenario's, zoals een calamiteit of stroomuitval, wilt u liever niet denken. Toch kan het u overkomen en dan wilt u voorbereid zijn. Flash ontneemt u deze zorg en heeft het al voor u gedaan. Zo bent u gegarandeerd van een veilige oplossing: altijd in contact met uw medewerkers en altijd op de hoogte van alle alarmeringen en meldingen. Maak kennis met de voordelen van radiocommunicatie.
Spreker: Luc Deneubourg

TIJD: 11.30 – 12.15 UUR

Bedrijf: Muzze
Onderwerp: Instant audiotour voor tijdelijke exposities
Omschrijving: Bezoekers waarderen meer achtergrond en verhalen bij de exposities waar ze naar toe gaan. Maar hoe doe je dat terwijl er altijd tijd te kort is en te weinig budget om het goed te doen ? We laten in deze demo zien dat het kan, hoe het kan, waar het al gedaan is, en vooral hoe je er zelf direct mee aan de slag kan gaan. Na de lezing krijgt iedereen de kans om het na de lezing zelf uit te proberen bij ons op de stand van Muzze.
Spreker: Richard Lagrand

TIJD: 12.15 – 13.00 UUR

Bedrijf: NVD Beveiligingen
Onderwerp: Oplossingen die verder gaan dan alleen beveiligen
Omschrijving: In de beveiligingswereld van begin twintigste eeuw bestonden er geen surveillanceauto's, maar waren het de wijksurveillanten die 's nachts op de fiets hun rondes deden. Laat in de twintigste eeuw kwamen eenvoudige camerasystemen op de markt. Tegenwoordig ziet de beveiligingswereld er heel anders uit. Door technologisch ontwikkelingen is het anno 2015 mogelijk om beveiligingsoplossingen breder in te zetten dan alleen voor beveiligen. Wilt u weten hoe u deze oplossingen kunt gebruiken om waardevolle managementinformatie te verzamelen? Kom dan naar de Museum Vakdagen en neem deel aan onze lezing!
Spreker: René den Dekker

TIJD: 13.00 – 13.45 UUR

Bedrijf: Vriens Archeo Flex
Onderwerp: Flexibele schil voor musea; trends en arbeidsrecht
Omschrijving: Steeds meer culturele erfgoedinstellingen werken met een flexibele schil. Wat zijn de mogelijkheden, voor- en nadelen en de laatste ontwikkelingen in arbeidsrecht?
Spreker: Esther Vriens

TIJD: 13.45 – 14.30 UUR

Bedrijf: Rapenburg Plaza
Onderwerp: Meer techniek, minder zorg. De onvermijdelijke audiovisuele apparatuur in een beheersbaar systeem
Omschrijving: Het gebruik van audiovisuele apparatuur en digitale lichtsturing is inmiddels niet meer weg te denken uit de museumzalen en neemt vermoedelijk alleen nog maar toe. Hoe ga je er als museum mee om en vooral hoe houd je het werkbaar en het gebruik ervan inzichtelijk?
Spreker: Rutger van Dijk

TIJD: 14.30 – 15.15 UUR

Bedrijf: Crown Fine Art en Picturae
Onderwerp: Conditierapport: valkuilen en tips
Omschrijving: In een steeds juridischer wordende wereld zien we dat het conditierapport steeds belangrijker wordt in het bruikleenverkeer. We geven een inleidende sectie waarin we de verschillende aspecten belichten en bieden ruimte voor discussie en vragen. Ook zullen we ingaan op nieuwe mogelijkheden voor het digitale conditierapport.
Sprekers: Olaf Slijkhuis (Picturae) en Cindy Zalm (Crown Fine Art)

TIJD: 15.15 – 16.00 UUR

Bedrijf: MCW Creative Agency
Onderwerp: Multimedia en Augmented Reality – De verdieping van uw collectie
Omschrijving: De inzet van multimedia in musea is niet vreemd meer. Musea richten zich steeds meer op een breder publiek. Maar hoe zorgen we er voor dat nieuwe technologie niet alleen een leuke gadget is, maar daadwerkelijk waarde toevoegt aan de totaalbeleving van de bezoeker.
Spreker: Martin van den Berg

Lezingzaal ring 4: Het Landelijk Contact van Museumconsulenten (LCM)

TIJD: 10.30 – 11.30 UUR

Instelling: Museumconsulent in Limburg
Onderwerp: Erfgoedtalent: een project om jonge talenten in de sector een kans te geven
Omschrijving: Jonge mensen hebben het zeer lastig in de sector, nog weinig ervaring en bijna geen netwerk. De sector zelf is op zoek naar nieuwe wegen van bestaan. Dan denk je niet meteen aan pas-afgestudeerden. Toch geloven wij in hun nieuwe ideeën, de verrassende kansen die ze zien en de vanzelfsprekende aansluiting bij het huidige tijdsgewricht. Erfgoed een kans, jonge mensen een kans!
Sprekers: Agnes Vugts en Esther Vriens

TIJD: 11.30 – 12.30 UUR

Instelling: Gelders Erfgoed
Onderwerp: Bijpraten over het Museumregister, de LAMO en de Erfgoedwet
Omschrijving: Er is veel in beweging, het Museumregister is op weg naar meer eenvoud en legt zo dezelfde weg af als onze Engelse collega's: van controle op detailniveau naar een gezamenlijke afspraak over de basis. De nieuwe visie over de Leidraad voor het afstoten van Museale collecties past daar ook in: transparantie en goede afspraken maar geen betutteling. De Erfgoedwet tenslotte kadert de wettelijke fundamenten voor het handelen in het erfgoedlandschap.
Spreker: Marc Wingens, directeur

TIJD: 12.30 – 13.30 UUR

Instelling: Erfgoed Brabant
Onderwerp: Een museum oprichten: waarom en hoe?
Omschrijving: Het staat iedereen vrij om een museum op te richten in Nederland en dat gebeurt ook volop! Deze bijeenkomst is speciaal voor verzamelaars en particuliere musea die willen weten wat er komt kijken bij het oprichten van een museum, het behoud van de collecties en de omgang met publiek. Speciale aandacht gaat uit naar de digitale vraagbaak: www.museumconsulenten.nl
Spreker: Annette Gaalman

TIJD: 13.30 – 14.30 UUR

Instelling: Koninklijke Bibliotheek en Depotwijzer
Onderwerp: Bijpraten over collectiebehoud: Metamorfozeen Depotwijzer.be
Omschrijving: Metamorfoze is het nationaal financieringsprogramma voor het behoud van het papieren erfgoed Kwetsbare archieven, collecties, boeken, kranten en tijdschriften van erfgoedinstellingen worden door conservering en digitalisering behouden voor de toekomst. www.Depotwijzer.be is een digitaal naslagwerk over erfgoeddepotbeheer. Musea, kerken, archieven en andere erfgoedbeheerders kunnen op depotwijzer.be terecht voor algemene inlichtingen over depotinrichting, management, collectiebeheer, bewaren en verpakken, verschillende materiaaltypes, fiches over depots en inspirerende depotprojecten.
Spreker: Mirjam Raaphorst en Rubrecht Zaat, Koninklijke Bibliotheek. Sylvie Maes, coördinator depotbeleid, Vlaamse Gemeenschapscommissie

TIJD: 14.30 – 15.30 UUR

Instelling: Erfgoed Brabant
Onderwerp: Vrijwilligers in de museumsector
Omschrijving: In musea werken heel veel vrijwilligers. Ze verzetten bergen werk en krijgen daar niet voor betaald. De taken en verantwoordelijkheden van die vrijwilligers verschillen onderling sterk. Kleine musea zijn veelal volledig of grotendeels afhankelijk van de inzet van vrijwillige medewerkers en ook bij grote musea met veel betaalde medewerkers zijn vrijwilligers vaak onmisbaar. Goed vrijwilligersbeleid helpt de zaak soepel te laten lopen. We vertellen er meer over.
Spreker: Annette Gaalman

TIJD: 15.30 – 16.30 UUR

Instelling: Museumconsulent in Limburg
Onderwerp: Platform voor zzp-ers in de museumsector: netwerk in wording
Omschrijving: Bent u een zelfstandig adviseur of bijvoorbeeld betrokken bij een projectbedrijf in de erfgoedsector? En zou u deel willen uit maken van een netwerk om uw kennis en ervaring beter zichtbaar te maken voor de sector? Het LCM wil graag zijn het netwerk verbinden. Dit Relatienetwerk geeft een begin van een oplossing aan de behoefte om kennis veel meer inzichtelijk te maken in de sector. We denken dat dit netwerk nieuwe mogelijkheden geeft voor trainingen, bij en nascholing, coaching en mentorschap en andere vormen van intensiever kennisverkeer. We horen graag uw ideeën!
Spreker: Agnes Vugts

GuArtNet, Guard your Art!

Op basis van haar decennialange ervaringen in het beveiligen van kunstobjecten heeft Automatic Signal het innovatieve detectiesysteem GuArtNet ontwikkeld.
GuArtNet bestaat uit een volledig draadloos netwerk van compacte nodes die middels trillingssensoren en akoestische signalering uw kunstobjecten continu bewaken.
Met de nieuwste versie van dit detectiesysteem is een doorbraak gerealiseerd aangezien het naast de inmiddels bewezen sensortechnologie tevens een uniek bi-directioneel communicatieplatform omvat. Dit betekent dat niet alleen alle sensordata vanuit de autonome en energiezuinige nodes centraal wordt verzameld en gepresenteerd, maar dat het andersom ook mogelijk is om data centraal of lokaal middels een tablet naar de individuele nodes te sturen. Voorbeelden hiervan zijn instellingen zoals gevoeligheid en akoestische signalering aan/uit. Het mede door TNO ontwikkelde sensornetwerk is overigens zelforganiserend, wat inhoudt dat indien een van de componenten zou uitvallen de communicatie automatisch via een ander component wordt voortgezet.

GuArtNet kan zowel zelfstandig opereren alsook worden geïntegreerd met andere disciplines, waaronder security- en/of gebouwmanagementsystemen.

De belangrijkste kenmerken van GuArtNet zijn:
- “State of the art” beveiliging zonder zichtbare ‘sporen’
- Instellingen zonder aanraking van het object te beheren, indien gewenst middels tablet
- Kunstobjecten kunnen eenvoudig worden verplaatst met behoud van optimaal beveiligingsniveau
- Zowel lokale alsook centrale akoestische en/of optische signalering

Dit alles maakt GuArtNet vooral in museale omgevingen een uiterst dynamisch, betrouwbaar en comfortabel objectdetectiesysteem voor het beveiligen van uw waardevolle kunstobjecten.

Wilt u meer weten? www.guartnet.nl of neemt u contact op met Automatic Signal: 0297 230100.

De kunst van beveiligen en ontzorgen

Kunst vraagt om beveiliging van topklasse. Een systeem dat feilloos werkt en dat u als opdrachtgever volledig ontziet tijdens de realisatie. Daarom hebben we bij Automatic Signal een speciaal museumteam. Zij stellen uw wensen centraal, kennen de eisen van verzekeraars en behouden het karakter van uw pand. Het bewijs vindt u in onze 58 jaar ervaring en de vele museale projecten die we hebben opgeleverd. U zult zien: wij verstaan de kunst van beveiligen en ontzorgen.

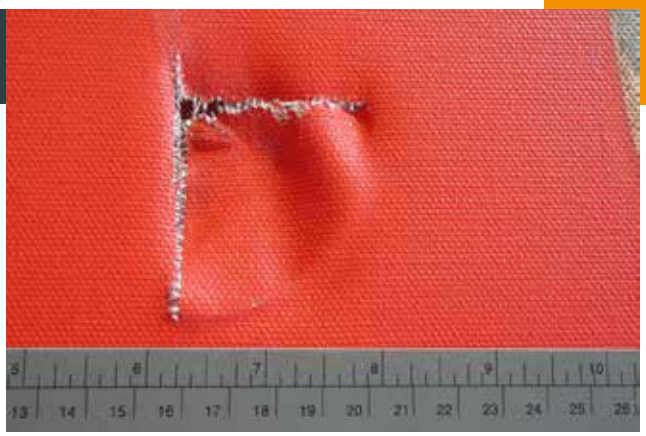
Automatic Signal ontwerpt, installeert en onderhoudt:

- Inbraaksignalering
- Brandalarm en ontruiming
- Camerasysteem
- Toegangscontrole
- Objectbeveiliging
- Deurcommunicatie
- Mechanische beveiliging
- Cardcollectors
- Security management
- Remote support

AUTOMATIC SIGNAL
EXCELLENT BEVEILIGD *zijn én blijven*

Boeierstraat 3 - 1435 LK Rijsenhout - Tel.: 0297 230 100 - www.automaticsignal.nl - verkoop@automaticsignal.nl

BOEIJINK, BOEKEL, VAN DER KNAAP



Conserveren en restaureren van schilderijen

Het restauratieatelier Boeijink, Boekel, Van der Knaap vindt zijn oorsprong vanuit het Provinciaal Restauratieatelier voor de musea in Noord-Holland.
Nico Boeijink en Rob Boekel hebben in de afgelopen 30 jaar voor meer dan 50 musea circa 9000 schilderijen preventief geconserveerd en in veel gevallen ook gerestaureerd.
In 2012 is Femke Van der Knaap, afgestudeerd als restaurator van schilderijen aan de Universiteit van Amsterdam, het team komen versterken.

De jarenlange museale ervaring van Nico en Rob, aangevuld met de academische opleiding van Femke, vormen de basis van het atelier, waar korte lijnen naar de opdrachtgever als essentieel worden beschouwd.

Met een projectmatige aanpak brengen zij de conditionele status van uw collectie in kaart door het inventariseren van de materiële toestand van elk schilderij en de daaruit voortvloeiende rapporten en grafieken ondergebracht in een database.
Aan de hand van de uitkomsten wordt een meerjarenplan opgesteld waarin tevens een advies wordt gegeven voor het te volgen conserveringsbeleid.
Dit is veelal een belangrijk instrument voor het verkrijgen van subsidiegelden.

De restauratoren zijn beide dagen op de beurs aanwezig (stand 4.2) om kennis te maken en eventuele vragen te beantwoorden.

Tussen kunst en clicks

Wij zijn hét online mediabureau voor de museale sector. En weten als geen ander hoe je door (online) zichtbaarheid zoveel mogelijk bezoekers het museum in krijgt.

Met succesvolle bannercampagnes (clicks dus) voor o.a. het Kröller-Müller Museum, Teylers Museum, Naturalis en Frans Hals Museum.

Kijk op **doorvriendschapsterker.nl**
of bel Hans Siebbeles of Talitha Angenent
op **020 305 94 44**

BBK/Door Vriendschap Sterker.
Ook voor al uw andere media-inkoop

BBK DOOR VRIENDSCHAP STERKER

museumplaats.nl

verplaats mogelijkheden

Musea helpen musea door uitwisseling van materialen en delen van kennis
Ruim 600 abonnementhouders - Ruim 1000 twitter volgers

GRATIS abonnement voor musea en culturele instellingen
Toegang tot de aanbiedingen op de website, korting op Museumplaats seminars, advertentietarieven en meer...

Informatie en aanmelden via **www.museumplaats.nl**

LICHTPUNT

Brug tussen idee en realisatie

Gedurende 15 jaar is Lichtpunt voor vele opdrachtgevers een betrouwbare lichtpartner gebleken. Reden? De houding "Voor alles is een oplossing".

ONAFHANKELIJKE KWALITEIT

Of het nu om een museum, expositie of theaterfestival gaat, Lichtpunt realiseert de wensen van de ontwerper en de klant. Kwaliteit, functionaliteit en betrouwbaarheid staan daarbij hoog in het vaandel, terwijl ook het budget niet uit het oog verloren wordt. Lichtpunt is niet gebonden aan één merk of importeur, waardoor Lichtpunt de klant volledig terzijde kan staan en voorzien van een onafhankelijk advies.

HET "MUSEUMPLEIN" ALS KLANT

Lichtpunt is trots op alle projecten die het heeft mogen realiseren. Toch zijn er weinig bedrijven die zowel voor het Rijksmuseum, het Van Gogh Museum , als het Stedelijk Museum hebben mogen werken. Daarnaast worden ook het Klompenmuseum in Eelde of het Stadshuismuseum Veere met evenveel passie voorzien van oogstrelende lichtoplossingen.

TIJDELIJKE OPLOSSING

Lichtpunt heeft haar wortels in het theater en heeft daar geleerd om "creatieve" oplossingen te vinden. Lichtpunt heeft al jaren een verhuurafdeling voor theater en evenementen. Sinds kort verhuurt Lichtpunt ook hoogwaardige lichtoplossingen speciaal voor musea en exposities.

SPECIALISTEN OP IEDER (LICHT)GEBIED

Het team van Lichtpunt bestaat uit projectleiders, belichters, programmeurs en installateurs. Met vestigingen in Groningen en Arnhem is Lichtpunt altijd in de buurt voor een vrijblijvende kennismaking.

www.lichtpunt.nl

Nederlands fabricaat expositieverlichting

Museum Catharijneconvent Utrecht.

Mummies overleven na de dood, Drents Museum Assen.

CLS is een relatief jonge, maar snel groeiende fabrikant van LED-verlichtingsarmaturen voor de museale wereld. De eigenaren hebben een lange ervaring met theatrale en architecturale verlichting en hebben meer dan 28 jaar zakelijke ervaring in de verlichtingsmarkt.

Door een intensieve samenwerking met bekende Nederlandse lichtontwerpers is er in de afgelopen jaren hard gewerkt aan een unieke collectie armaturen voor museale toepassingen. Kenmerken van deze armaturen zijn de modulaire bouwvorm waardoor ontwerpers op eenvoudige wijze het door hen gewenste armatuur via een online configurator kunnen samenstellen. Talloze variabelen zoals lichttemperatuur, licht openingshoek, (hoge) CRI, maar ook de verschillende dimmethodes zijn eenvoudig te selecteren. Zo zijn er van de REVO armaturen reeks meer dan 2200 variaties mogelijk.

Doordat niet alleen de R&D maar ook de productie in Nederland plaats vindt, is het mogelijk om snel aangepaste ontwerpen voor speciale wensen te realiseren. Zo zijn er voor het nieuwe Nationaal Militair Museum in Soesterberg binnen een tijdsbestek van minder dan 12 maanden volledig nieuwe armaturenfamilies ontworpen. Uiteindelijk zijn daar bijna 3000 CLS armaturen gemonteerd.

CLS opereert succesvol wereldwijd met partners in meer dan 32 landen. In 2014 werden museale projecten uitgevoerd in onder meer Nederland, België, Duitsland, Engeland, Oostenrijk, Zwitserland en het Caribisch gebied.

Naast een uitgebreide collectie armaturen voor het belichten van exposities voert CLS een grote collectie armaturen voor het aanlichten van gevels, façades en het verlichten van objecten in tuinen en parken.
Ook hiervoor geldt dat lichtontwerpers op eenvoudige wijze het door hen gewenste armatuur online kunnen samenstellen. Op aanvraag worden er speciale productvariaties ontwikkeld voor bijzondere toepassingen. Zo wilde het beroemde operahuis “Musik Verein” te Wenen een bijzondere kleurstelling voor het door haar gekozen REVO armatuur om de architectuur van het gebouw te laten harmoniseren.

Dankzij de snelle groei zal men in juli 2015 haar intrek nemen in een nieuwe bedrijfslocatie met ruim 3000 vierkante meter productie en magazijnfaciliteiten. Het moderne futuristische kantoorgebouw sluit aan bij het innovatieve karakter van CLS. In het gebouw zullen trainingsfaciliteiten opgenomen worden zodat bezoekers vanuit de gehele wereld kennis kunnen maken met de unieke aard van de CLS producten. Voor meer informatie over de producten en projecten verwijzen wij naar www.cls-led.com.

Hoogwaardige expositieverlichting voor Musea

Nationaal Militair Museum, Soest *Engineering & realisatie: Bruns* *Installatie: Ata-Tech* *Light design: Rapenburgplaza*

Het Nationaal Militair Museum heeft een oppervlakte van 30.000 m². Ongeveer 3000 armaturen van CLS zijn toegepast.

CLS werkt nauw samen met diverse museumpartners, o.a.: Lichtpunt Groningen, Rapenburg Plaza, Ata-Tech, White Light (BE) en IART (CH).

Enkele referentieprojecten zijn:

- Nationaal Militair Museum, Soesterberg
- Museum Het Prinsenhof, Delft
- Hof van Nederland, Dordrecht
- Stedelijk Museum, Amsterdam
- Zaans Museum, Zaandam
- Stadsarchief Amsterdam, Amsterdam
- Groninger Museum, Groningen
- Eden Fine Art Gallery, St. Barth
- World Soil Museum, Wageningen
- Expositie 'Hier kom ik weg', Drents Museum Assen
- Expositie 'Grace Kelly', Paleis het Loo Apeldoorn
- Expositie 'Mummies, overleven na de dood', Drents Museum Assen
- Swiss Chocolate Adventure, Zwitserland
- Expositie 'De Dode Zeerollen', Drents Museum Assen
- Elisabeth Weeshuis museum, Culemborg
- Nederlands Uitvaart Museum Tot Zover, Amsterdam
- Expositie 'De Brug van Vroenhoven', België
- Nationaal Orgelmuseum, Elburg
- Museum Catharijneconvent, Utrecht
- Abel Tasman Museum, Lutjegast
- Eye Filmmuseum, Amsterdam
- Airborne Museum, Oosterbeek
- Zuiderzee Museum, Enkhuizen
- Natuurhistorisch Museum Rotterdam

Nederlands ontwerp & fabricaat • www.cls-led.com • info@cls-led.com • T: +31 (0) 26 326 36 76

Mensen maken het verschil

Zeker in de cultuursector

Bij Driessen willen we mensen en organisaties in staat stellen om het beste uit zichzelf te halen. Daarbij richten we ons op werkgevers, organisaties, werkenden en werkzoekenden en kijken we naar de beste kansen voor iedereen. Dat doen wij al meer dan 20 jaar en inmiddels met ruim 300 collega's voor zo'n 1.000 organisaties verspreid door heel Nederland.

DE JUISTE MENS, OP DE JUISTE PLEK

Heeft u extra ondersteuning nodig voor tijdelijke vervanging of een specifiek project? Onze intercedenten weten snel de juiste flexibele medewerker voor uw organisatie te vinden. Heeft u de ideale kandidaat zelf al gevonden? Ook dan draagt Driessen zorg voor alle administratieve en juridische verplichtingen die horen bij haar rol als werkgever. Zo kunt u uw flexibele schil optimaal inrichten en bent u verzekerd van goed werkgeverschap voor uw medewerkers.

Meer informatie? Kijk op www.driessen.nl
of bel 0492 - 50 66 66.

driessen HRM

Driessen is aanwezig tijdens de **Museum Vakdagen** op **27 en 28 mei in Eindhoven**. Komt u ook?

www.driessen.nl

Phanta Visual: nieuwe werelden in beeld en geluid creëren

Phanta Vision is een uniek Amsterdams creatief bedrijf. Het bestaat uit een cross-over van drie onafhankelijke organisaties: Film, Editing en Phanta Visual.
Phanta Visual is de audiovisuele tak. We zijn specialisten in beeld, adviseurs en architecten van innovatieve en betrouwbare AV installaties. Nationaal en internationaal georiënteerd werken wij voor grote en kleinere klanten in de culturele, educatieve en zakelijke sector. We verstaan de kunst om complexe audiovisuele vraagstukken om te zetten in heldere en klantvriendelijke oplossingen.
Wij zijn een platte, flexibele organisatie waar gekwalificeerde medewerkers als individu en in teamverband de ruimte krijgen om hun talenten te ontplooien. De open en prettige werksfeer stimuleert om creatieve, slimme oplossingen en technieken te bedenken. We verwezenlijken dromen met grote liefde voor het vak. Klanten roemen onze uitvoering en service. Onder onze klanten onder andere het Rijksmuseum, Artis, UVA, HVA, Vianne Sassen, Dansgroep ICK, Titia Ex.
Phanta Visual staat aan de ene kant voor betrouwbaarheid. Een audiovisuele installatie hoort per definitie te werken. Maar aan de andere kant staan we altijd open voor nieuwe wegen en nieuwe technieken. Onze hele organisatie is daarop ingericht om elke klant vanuit haar specifieke wens te benaderen.

Friesland Campina Experience Wageningen van Tinker Imagineers, Techniek - Phanta Visual.

©Foto:Tinker

Verschillende materialen en technieken

Eyes On Media is importeur van Phase One, onder andere bekend van de Cultural Heritage systemen voor het digitaliseren van erfgoed. Bovendien levert het bedrijf als professioneel printlab diensten als scannen, printen en finishen voor musea, galeries, kunstenaars en fotografen.

Op de Museum vakdagen tonen wij onder meer verschillende materialen en technieken op het gebied van printing en afwerking die in eigen huis worden geproduceerd door professionele medewerkers. Zo produceert Eyes On Media unica, complete tentoonstellingen, zaalteksten en informatiepanelen. Tevens kan onze afdeling Finishing ook de montage voor u verzorgen.

Optimaal kleurmanagement, maatwerk en flexibiliteit garanderen presentaties op het hoogste niveau.

Neem contact (020-5858222) op met onze gemotiveerde en betrokken vakmensen, wij informeren u graag.

EYES ON MEDIA BIEDT DE TOTAALOPLOSSING

Voor het zelf HIGH-END digitaliseren van: boeken, tekeningen, foto's, prenten, schilderijen, objecten, negatieven en dia's

Als vertegenwoordiger van Phase One Cultural Heritage in Nederland en België presenteert Eyes On Media met trots de Phase One CH oplossingen. Dit programma voorziet in high-end digitaliseren. De markt voor digitaliseren van cultureel erfgoed is divers, met veel verschillende behoeften. Om die reden levert Phase One een modulaire en configureerbaar systeem. Phase One CH oplossingen worden door geen enkel bestaand systeem geëvenaard in beeldresolutie, snelheid, degelijkheid, efficiëntie en gebruiksgemak. Alle systemen voldoen aan de hoogste normeringen van Metamorfoze en Fadgi.

DT RGC 180 High res dual copy systeem met 2 pneumatische platforms, automatisch aanpasbaar aan het boek

eyes on media
MORE THAN PHOTO

Basisweg 45
1043 AN Amsterdam
Telefoon: 020 585 83 33
www.eyesonmedia.nl
phaseone@eyesonmedia.nl

BEZOEK ONS OP DE BEURS STAND NR. 3.17

VITRINEMAKER SDB INTERNATIONAL

‘De perfecte balans’

Sdb International maakt al bijna vijftig jaar vitrines voor musea. Met al die ervaring weet het bedrijf de fijne balans te vinden tussen ‘conserveren’ en ‘tentoonstellen’. Daarbij werken de ontwerpers van de vitrines altijd met de laatste innovatieve manieren om objecten het best tot hun recht te laten komen en ze met zorg te conserveren. Vakmanschap dus, én constante vernieuwing.

Dat het altijd maatwerk is, merken musea vanaf het eerste gesprek. De vitrinemaker verdiept zich uitvoerig in het pakket van eisen; conservering, gebruik in de ruimte, zichtbaarheid en eventuele flexibele inzet bij latere tentoonstellingen. “In de regel nemen we direct het voortouw, met de ervaring die we hebben, krijgen we de vraag net iets scherper en dat komt het eindresultaat ten goede.”

Curatoren vertellen museale verhalen door stukken bij elkaar te brengen in één ruimte. Elk object verdient de plek waar het, het beste tot zijn recht komt. En datzelfde object verdient evenveel zorg en aandacht voor het behoud ervan. Sommige objecten zijn bijzonder fragiel. Anderen vragen speciale attentie voor licht, lucht of zuurtegraad. En weer anderen zijn zó kostbaar dat ze goed beveiligd moeten zijn.”

Daarom krijgt elke vitrine maximale aandacht op de kwaliteit van conserveren en tentoonstellen. Met evenveel vakmanschap als innovatie, evenveel flexibiliteit als aandacht voor design, en evenveel service als snelheid.

sdb international

De avonturen van de glazen vertellers!

Sdb vertelt verhalen van objecten. Met evenveel oog voor veiligheid, behoud en verzorging als showmanschap. Van museumstuk tot memorabilia. Van diamanten tot displays: wij zorgen dat uw spullen stralen in onze vitrines.

Ook een verhaal in een vitrine te vertellen? Bel of mail ons dan: 073 - 6339133 of info@sdb.nu.

sdb

www.sdb.nu

HIZKIA VAN KRALINGEN

Kunst de wereld rond in vertrouwde handen

Hizkia Van Kralingen is een onderneming met een ziel. Gestoeld op liefde voor kunst, vriendschap en humor. Dat maakt het tot een persoonlijk en ambitieus bedrijf met een enthousiast team, dat gemotiveerd is om het vertrouwen van zijn klanten waar te maken.

Gedreven door interesse in kunst en bevlogen ondernemerschap is Hizkia Van Kralingen in 1990 gestart en in de loop der jaren uitgegroeid tot toonaangevend expert in internationaal bruikleenverkeer. De missie om musea te ondersteunen bij het wereldwijd toegankelijk maken van kunst heeft het bedrijf gemaakt tot wat het nu is: een expertisecentrum voor transport en opslag van kunst en alles wat daarbij komt kijken. De betrokkenheid en vakkundigheid van de medewerkers van Hizkia Van Kralingen is groot. Elke opdracht, groot of klein, wordt aangepakt met veel plezier. Al 25 jaar stelt het bedrijf zijn klanten tevreden met deskundig advies, creatieve oplossingen, hard werken en een zorgvuldige en persoonlijke benadering. Door toewijding, het bieden van maatwerk en vertrouwde communicatie met haar clientèle heeft de onderneming inmiddels een leidende rol op het gebied van wereldwijd kunsttransport verworven.

DEPOT

Het museale depot van Hizkia Van Kralingen – het grootste in Nederland – bestrijkt een oppervlakte van maar liefst 10.000 m2 en bestaat uit beveiligde en geklimatiseerde ruimtes die kunnen worden gehuurd per vierkante meter, voor korte of lange termijn. Gehele museumcollecties kunnen in het depot worden ondergebracht, maar ook is er ruimte voor particulieren om een enkel kunstwerk op te slaan op een rek of in een (op maat gemaakte) kluis. Het fotograferen en restaureren van kunstwerken kan ter plekke plaatsvinden in het gerenommeerde restauratie- en conserveringsatelier Redivivus. Het depot is tevens goedgekeurd als “freezone” die vrij is van BTW- en invoerrechten en hierdoor voordelen biedt bij internationale handel.

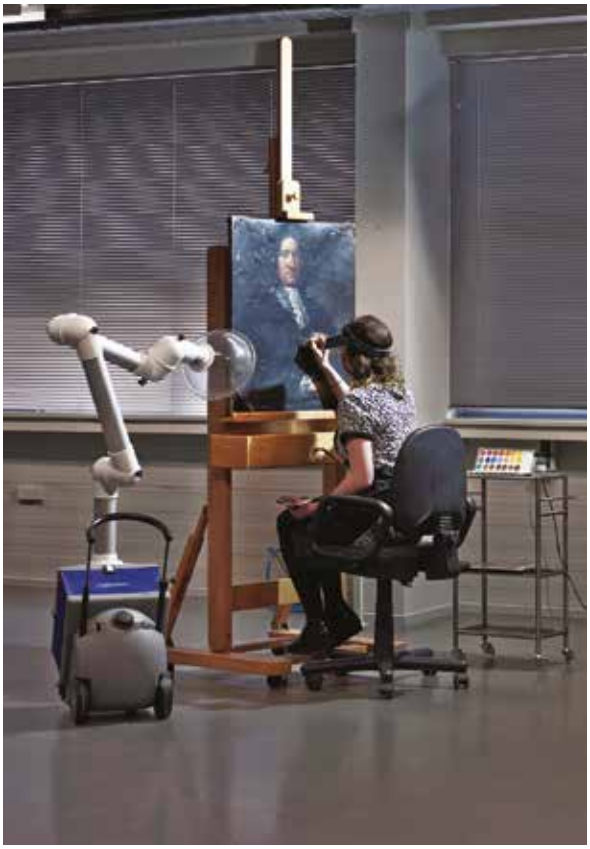
TURTLE

Hizkia Van Kralingen werkt al tientallen jaren samen met nationale en internationale toonaangevende musea en collectioneurs. Zo heeft Hizkia Van Kralingen in 1994 in samenwerking met het Gemeentemuseum Den Haag de Turtle ontworpen. Deze veilige en duurzame klimaatkist maakte een einde aan de eenmalige verpakkingen en vormt sindsdien een museale standaard. De Turtle beschikt over een systeem met verstelbare hoekblokken, waardoor de kist voor zowel kleine als grote kunstwerken meervoudig toepasbaar is. Optimalisatie is een constant proces en daarom zullen wij in de zomer van 2015 een nieuw model Turtle lanceren met een nog hogere standaard op het gebied van isolatie, handzaamheid en duurzaamheid.

Hizkia Van Kralingen
www.vankralingen.com

HIZKIA VAN KRALINGEN - AN INDEPENDENT QUALITY COMPANY -

WWW.VANKRALINGEN.COM



TLS - BOCA SYSTEMS

De meest efficiënte en betrouwbare ticketing oplossing

TLS - Boca Systems distribueert Boca thermische ticket printers, thermische tickets en gerelateerde producten via ons internationale netwerk van filialen. De betrouwbaarheid van onze producten in combinatie met ons uitgebreide service aanbod verzekerd uw ticket verkoop. Onze voornaamste afnemers zijn ticketing software leveranciers die onze Boca printers leveren aan eindgebruikers. Waarbij de eindgebruikers voornamelijk zijn te vinden in de volgende sectoren: bioscopen, theaters, congrescentra, attractieparken, stadions, musea, dierenparken, luchthavens en het openbaar vervoer. TLS - Boca Systems wil zichzelf presenteren als een onafhankelijk en eerlijk team met veel kennis. Wij stellen ons zelf als doel om onze klanten succesvol te helpen en ze bij te staan om probleemloos hun ticketverkoop veilig te stellen. Onze focus ligt op de verkoop van onze kwalitatief hoogwaardige direct thermische printers (desktop, kiosk, RFID, polsbandjes, magneetstrips, bonnen), thermische tickets en andere gerelateerde producten en een uitstekende service richting onze klanten. Waarom bij ons kopen? Simpel, wij leveren de beste thermische printer in de markt, maken de beste tickets en daarbij leveren wij de beste service en ondersteuning. www.tls-bocasystems.com

FLEXIBELE OPHANGSYSTEMEN

Meer dan alleen schilderijen ophangen

Als productspecialist op het gebied van ophangconcepten, ontwikkelt Artiteq flexibele ophangsystemen voor schilderijen en andere wanddecoraties. Een schilderij ophangsysteem bestaat uit een ophangrail met ophangdraden (of stangen) en haken. Het ophangen van kunst en het inrichten van muren kan op verschillende manieren. Artiteq garandeert een veilige, maar ook flexibele manier om schilderijen en wanddecoraties op te hangen. Wij verkopen ophangsystemen voor montage aan het plafond en aan de wand. Hierin zijn vele mogelijkheden; zo verkopen wij naast de standaard railsystemen, een rail met geïntegreerde schilderijverlichting, een rail inclusief kooflijsten en railsystemen die geheel in een systeemplafond worden weggewerkt.

Het inrichten van wanden omvat echter meer dan alleen schilderijen en wanddecoraties ophangen. Als productspecialist bieden wij oplossingen voor allerlei ophangkwesties. Naast schilderij ophangsystemen en de bijbehorende accessoires, ontwikkelen wij presentatiesystemen. Dit zijn ophangsystemen met als doel informatie in de vorm van documenten (bijvoorbeeld posters, foto's en tekeningen) te presenteren. Tevens bieden onze losse (solo) ophangsystemen (zonder het gebruik van een railsysteem) oplossingen voor uiteenlopende ophangvraagstukken.

Artiteq is gevestigd in Tilburg en bedenkt, ontwikkelt en produceert ophangconcepten sinds 1995. Met een eigen productontwikkeling en kwaliteitsbeheer wordt naar de beste kwaliteit, service en veiligheid gestreefd, waarbij milieu en duurzaamheid hoog in het vaandel staan. Als productspecialist in ophangen, innoveert Artiteq voortdurend. Artiteq producten worden wereldwijd in meer dan 60 landen verkocht.

Meer informatie? Kijk op www.artiteq.com of bel / mail ons: 013 5729070 / info@artiteq.com

Arti Teq®

STATE OF THE ART HANGING SYSTEMS

FLEXIBELE SCHILDERIJ OPHANGSYSTEMEN

BRON: LOUWMAN MUSEUM

CLASSIC RAIL+

CLICK RAIL PRO

COMBI RAIL PRO LIGHT

CONTOUR RAIL

ARTITEQ Herastraat 39 5047 TX Tilburg Nederland T +31 (0)13 572 90 70 F +31 (0)13 572 90 75 info@artiteq.com www.artiteq.com

Q-CAT LIGHTING

Erfgoedcentrum Rozet in Arnhem
Architect: deMunnik-deJong-Steinhauser architecten
Lichtontwerp: Licht – Joost de Beij
Museuminrichting: Gielissen

Uw collectie perfect uitgelicht

Het perfect uitlichten van een tentoonstelling en spannende elementen zichtbaar maken zorgen ervoor dat collecties volledig tot hun recht komen en op een aantrekkelijke manier aan het publiek worden getoond. Een verlichtingssysteem dient hierbij opgebouwd te zijn met duurzame verlichtingsproducten met een hoge lichtkwaliteit die samen met de producteigenschappen voldoen aan de gewenste belichtingseisen.
Sinds 1992 is Q-CAT specialist op het gebied van glasvezel- en led-verlichting voor toepassingen in tentoonstellingen en vitrines. Sinds die tijd werkt Q-CAT nauw samen met (licht)ontwerpers, architecten en museuminrichters. Samen met haar toonaangevende en innovatieve verlichtingsproducenten is Q-CAT Lighting in staat om veelzijdige en klantspecifieke verlichtingsoplossingen aan te bieden. Als toegevoegde waarde levert Q-CAT standaard advies, begeleiding en de opzet van proefopstellingen. Onderstaand zijn nieuwe producten uitgelicht waarover u op beurstand 3.15 geïnformeerd zult worden.

ARA - VITRINEVERLICHTING

De ARA 1, 2 en 3 armaturen zijn kleine led-opbouw- en inbouwarmaturen met een grote flexibiliteit. Standaard is elke ARA voorzien van een CREE led met een hoge kleurweergave Ra>93. Hiernaast kunnen (verwisselbare) lenzen worden toegepast met 10°, 20°, 30°, 60° of 8*48° bundels.
Revolutionair is het nieuwe ARA 4 + systeem. Dit systeem bestaat uit een mini magneet faserails waarop de led-armaturen willekeurig geplaatst kunnen worden. Dimmen kan individueel met de potmeter op het armatuur of centraal via de 24V magneet faserails. De armaturen zijn wdraaibaar en kantelbaar. Optioneel zijn filterclips, snoots, barndoors en honingraat rasters verkrijgbaar.

GLASVEZELVERLICHTING IN COMBINATIE MET EEN LED-LICHTBRON

Bestaande en nieuwe installaties met glasvezelverlichting herleven door de komst van led-lichtbronnen die speciaal zijn ontwikkeld voor glasvezelverlichting. De led-lichtbronnen zijn voorzien van dezelfde openingspoort als uw huidige systeem. Een groot voordeel is dat de led-lichtbronnen geruisloos en onderhoudsvrij zijn, hiernaast is het mogelijk om een flinke energiebesparing te realiseren. Met glasvezelverlichting bent u verzekerd van 0% UV en Infrarood.

LED-RETROFITVERLICHTING

Q-CAT is importeur van SORAA led-retrofitverlichting.
In tegenstelling tot andere producten in de markt biedt SORAA MR16, GU10, PAR20, PAR30 en AR111 lichtbronnen met een volledig kleurenspectrum Ra>95. Deze lichtbronnen zijn leverbaar in 2700K, 3000K, 4000K en 5000K. De basis lichtbron is voorzien van een 10° bundel. Met het unieke magnetische snapsysteem kunt u door het toevoegen van de zogeheten snap de bundel of kleurtemperatuur aanpassen. Graag informeert Q-CAT u over de toepassing van SORAA in uw bestaande of nieuwe armaturen.

ARTLED ARMATUREN

De ArtLED is een led-armatuur dat specifiek ontwikkeld is voor gallerij- en museumverlichting. Het armatuur kenmerkt zich met een Xiacato Artist module in combinatie met een perfecte lichtbundel en een uitgebreide reeks aan accessoires. Uniek is de wallwash reflector die standaard in de accessoirehouder kan worden toegepast.

REFERENTIES

De verlichtingssystemen van Q-CAT zijn onder meer toegepast in exposities in de volgende musea: OorlogsVerzetsMuseum in Rotterdam, Diamantmuseum Amsterdam, Mauritshuis in Den Haag, Koninklijk planetarium Eise Eisinga in Franeker, Musée du Fin de Siècle in Brussel, Tropenmuseum in Amsterdam, Nationaal Archief in Den Haag, Hermitage in Amsterdam en Het Hof van Dordrecht in Dordrecht.

Uw collectie perfect uitgelicht

Q-CAT Lighting adviseert en levert

- Glasvezelverlichting
- Led-verlichting
- Spanningsrails

Q-CAT Lighting heeft voor Het Mauritshuis de ARTLed armaturen van Light Projects geleverd alsmede de Eutrac spanningsrails.

Q-CAT LIGHTING

Q-CAT Lighting B.V. • Van Heekstraat 11 • 3125 BN Schiedam • Telefoon: 010 - 415 18 11
Email: info@qcat.nl • Website: www.qcat.nl

Dé erfgoedspecialist voor flexibele inhuur

Vriens Archeo Flex is een uitzendbureau binnen de sector Cultureel Erfgoed dat zowel in heel Nederland als in België actief is. Medewerkers en opdrachtgevers kunnen bij ons terecht voor vacatures binnen de vakgebieden archeologie, monumentenzorg, cultuur- en bouwhistorie én het museale werkveld.
Zowel starters als ervaren kandidaten vinden bij Vriens Archeo Flex een prima thuisbasis, waarbij zij de gewenste ervaring op kunnen doen bij afwisselende en uitdagende projecten en opdrachtgevers.

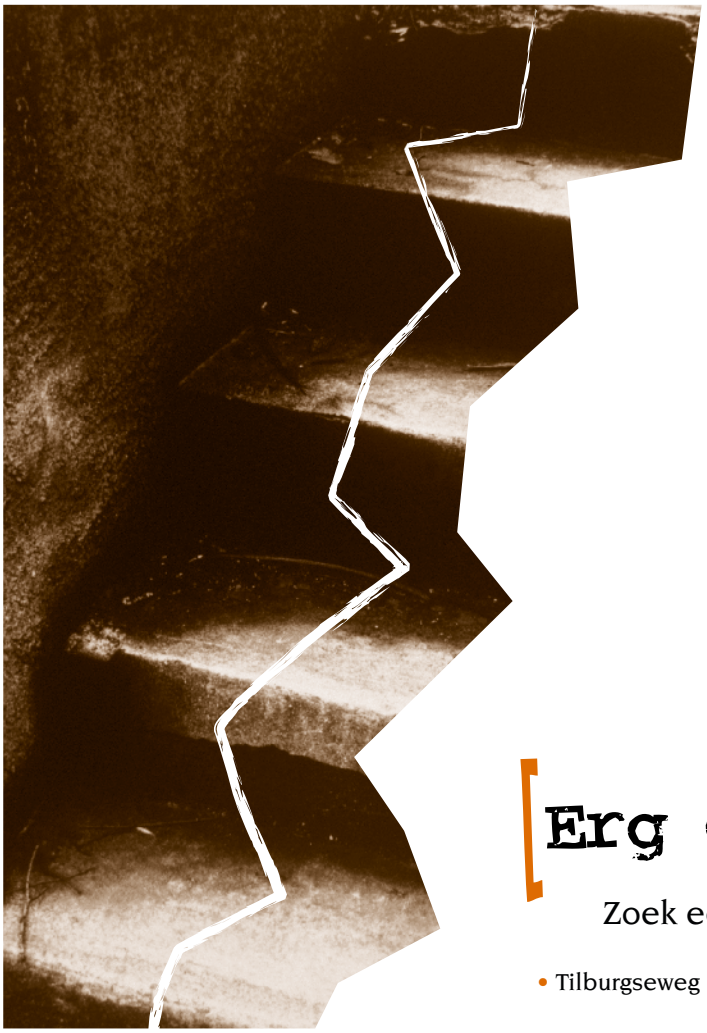
Opdrachtgevers kunnen bij Vriens Archeo Flex terecht voor zowel de structurele als tijdelijke invulling van vacatures. Inhuur kan plaatsvinden op uitzend- of detacheringsbasis. Vriens Archeo Flex biedt tevens zeer gunstige payroll tarieven aan. Ook verzorgen wij de contracting van ZZP-ers.

Vriens Archeo Flex levert maatwerk, geeft goed arbeidsrechtelijk advies, zorgt voor mobiliteit van uw personeelsbestand, organiseert kwalitatieve (bij)scholing en biedt een oplossing bij ieder personeelsvraagstuk.
Vriens Archeo Flex is bij de museumvakdagen aanwezig met een stand voor het project Erfgoedtalent. Dit is een speciaal project waarmee Vriens Archeo Flex momenteel jonge erfgoedtalenten aan betaalde werkervaring binnen de culturele erfgoedsector wil helpen. We verwelkomen en ontmoeten u graag in Eindhoven.

Voor meer informatie en vrijblijvende kennismaking:

Vriens Archeo Flex bv
www.vriensarcheo.nl

ERFGOED TALENT
www.erfgoedtalent.nl



Vriens Archeo bv

- Detacheren
- Uitzenden
- Payrolling
- Contracting

Erg goed in Erfgoed

Zoek een erfgoedtalent op Erfgoedtalent.nl

• Tilburgseweg 45 • Postbus 107 • **T** 013 - 513 28 15 • Vriensarcheo.nl •

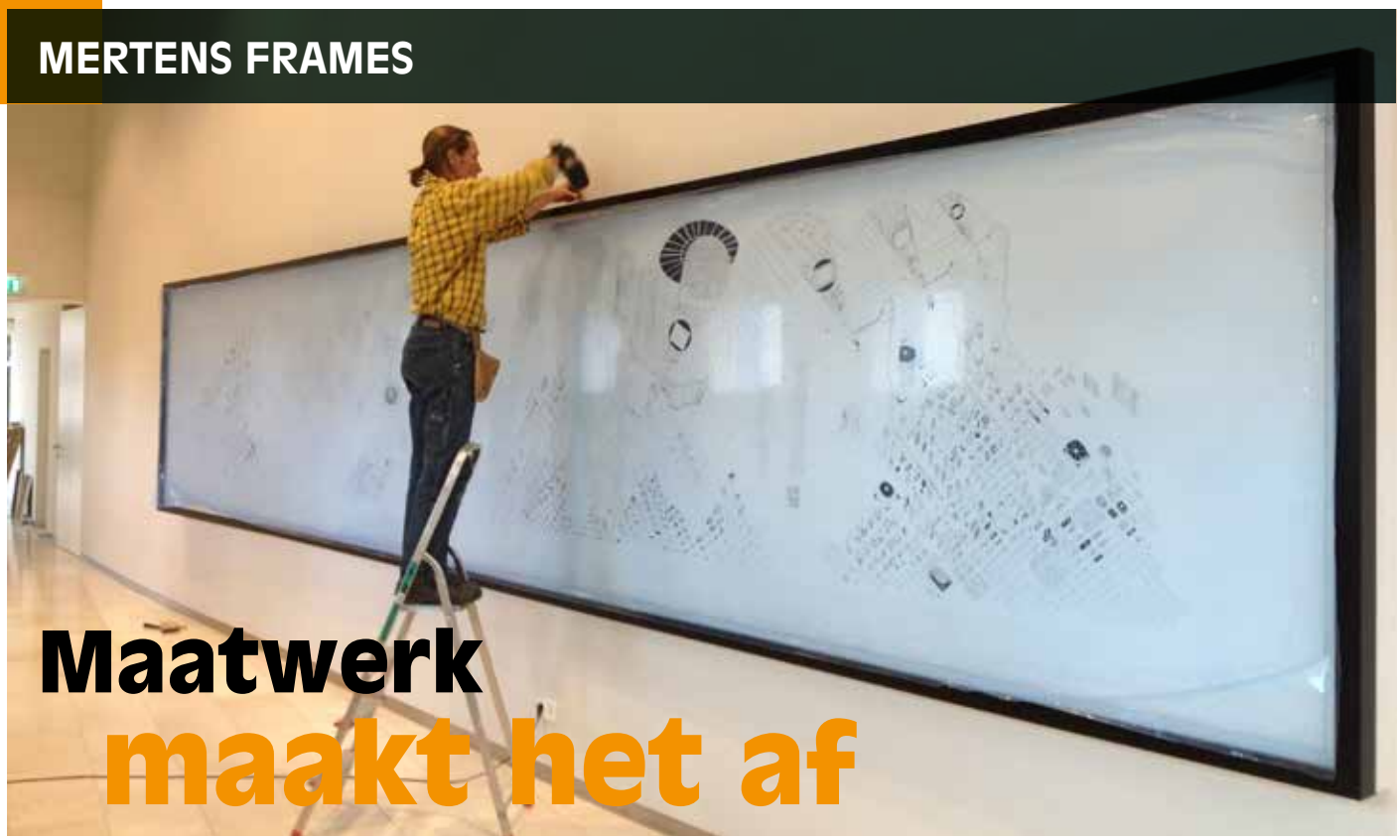
Oog in oog staan met kunst en het verwezenlijken van een onuitwisbare herinnering!

Museum Catering is diep geworteld in deze bijzondere expertise: het versterken van de beleving van de museumbezoeker door restauratieve voorzieningen en catering op hoog culinair niveau binnen een museale omgeving.
De moderne museumbezoeker is gewend aan snelheid en continue prikkels. Dit stelt hoge eisen aan gebouw, faciliteiten en medewerkers. Waar de horeca normaliter een bestemming is, is deze in de context van een museum enkel een tussenstop. Het is 'de kunst van het cateren' deze facilitaire tussenstop te benutten om de totaalbeleving van een museumbezoek te verstevigen.
Museum Catering heeft zich gespecialiseerd in de exploitatie van horeca in een culturele omgeving. Het werken in 'andermans huis' met de verantwoordelijkheid om de ervaring van de bezoeker te versterken is de kerncompetentie van Museum Catering. Deze werkwijze heeft inmiddels een brede portefeuille van respectabele locaties opgeleverd zoals onder andere het Gemeentemuseum Den Haag, Escher in Het Paleis en het Lucent Danstheater.
De kracht van Museum Catering ligt in het combineren van zowel publiekscatering, als luxe partycateringactiviteiten van exclusieve evenementen. Vooral in deze laatste discipline, ligt de oorsprong van de expertise van de eigenaren van Museum Catering, welke in de jaren negentig in het Van Gogh- en het Rijksmuseum begon.

www.museumcatering.nl • info@museumcatering.nl
070 720 0 720

museum catering

KOOKKUNST OP LOCATIE



Maatwerk maakt het af

The Monumental Society heet de tekening die Jasmijn Visser twee jaar geleden maakte voor de rechtbank in Almelo. En monumentaal is-ie: 8,30 bij 1,76 meter. In haar zoektocht naar een passende lijst kreeg de kunstenaar overal nul op het rekest. Een onmogelijke klus, werd haar verzekerd. Totdat ze Mertens Frames belde. 'Kom maar langs. Dan gaan we de beperkingen bespreken en ze daarna opheffen', zei Willem Asselbergs, eigenaar van Mertens Frames. Het werk hangt inmiddels, in een slanke lijst met acrylaatglas en voorzien van een speciaal ontworpen ophangingssysteem.

Mertens Frames noemt zichzelf niet voor niets 'ambachtelijk dienstverlener'. De lijstenmaker opereert oplossingsgericht, denkt altijd mee met de klant en gaat het onbekende niet uit de weg. Of zoals Asselbergs het zegt: 'Kan niet bestaat niet.' Ook niet als het een last minute klus betreft of als er even een stapje harder gelopen moet worden.
Die instelling heeft Mertens Frames een brede klantenkring opgeleverd. Het Stedelijk Museum Amsterdam en Museum Boijmans Van Beuningen behoren hiertoe, net als galeries, bedrijfscollecties en individuele kunstenaars als Marlene Dumas, Luc Tuymans en Rineke Dijkstra. Filialen in Amsterdam en Brussel stellen Mertens Frames in staat internationaal te opereren.

Kunstenaar Peter Mertens richtte het bedrijf op in 1988 uit onvrede met het toenmalige aanbod. Hij bedacht de voor Mertens Frames typerende constructie om hoekdelen van lijsten te verbinden: gefreezede gleufjes waarin houten schijfjes zijn verlijmd die voor extra sterkte zorgen. Sinds het aantreden van Asselbergs in 2008 is het bedrijf eigen producten en technieken blijven ontwikkelen. Kwetsbaar werk wordt bijvoorbeeld met zelfgemaakte lijm van tarwezetmeel en stukjes Japans papier op de ondergrond bevestigd. Voor schilderijen is een klimaatlijst ontworpen die in de originele omlijsting past en voldoet aan museale eisen.

Mertens Frames verwerkt alle hout zelf: eiken-, esdoorn-, noten- en diverse soorten tropisch hardhout – uiteraard allemaal voorzien van het Forest Stewardship Council-keurmerk. Asselbergs: 'Als de inlijsting inclusief glas, passe-partout en achterkarton klaar is, monteren we de stofdichte achterkant erin. Deze constructie wordt voor iedere afzonderlijke lijst speciaal gemaakt. Het bevestigingspunt voor hangsystemen – een gekarteld aluminium plaatje – is hierin verzonken. Eindeloos passen en meten bij het ophangen, zoals met een achter de lijst gespannen ijzerdraadje het geval is, is er bij onze lijsten niet bij.'

Als vensterglas gebruikt Mertens Frames Pilkington Optiwhite glas, dat transparanter is dan normaal glas en een neutrale kleur heeft. Het relatief krasvaste Mirogard en Art Glass zijn de opties wat betreft ontspiegeld glas. Acrylaatglas is beschikbaar in standaard en ontspiegelde variant.
Het door Mertens Frames gebruikte karton is zuurvrij, net als de montage. Glas en acrylaatglas zijn UV-werend. Iedere inlijsting voldoet aan internationale standaarden en is omkeerbaar. 'Het kunstwerk moet in zijn oorspronkelijke staat terug te brengen zijn', stelt Asselbergs. 'Maar een lijst moet ook het kunstwerk afmaken. Het moet daarom maatwerk zijn, technisch perfect en esthetisch van het hoogste niveau.'

Door Edo Dijksterhuis

Mertens

FRAMES

Frames for professionals and collectors

1

RUE DU PENE
BRUSSEL 1000 BRUXELLES

T +32 (0)2 538 26 50
F +32 (0)2 513 62 11

brussels@mertensframes.com
www.mertensframes.com

13a

BEITELKADE
1021KG AMSTERDAM

T +31 (0)20 688 08 71
F +31 (0)20 684 65 31

amsterdam@mertensframes.com
www.mertensframes.com

EIJSINK

AFREKENSYSTEMEN, SERVICE EN INNOVATIE

Wij bieden onze klanten totaaloplossingen om bedrijfsprocessen te optimaliseren en te faciliteren. Of het nu gaat om afrekenoplossingen of op het gebied van personeelsplanning, loyaliteitssystemen, logistiek of interfaces met onder andere financiële pakketten, wij zijn de juiste partner. Tevens verzorgen wij brede en specialistische (cashless) betaaloplossingen.

Musea maken veelvuldig gebruik van onder andere onze oplossing WinSale Leisure. Juist de veelzijdigheid van zowel ticketing, horeca als retail functionaliteiten binnen één applicatie maakt het een bijzonder alles-in-één-pakket. De entreescanning of tourniquet sturing zorgt voor een optimale ticketcontrole. De interface tussen WinSale Leisure en onder andere Global Ticket voorziet in de behoefte van het online bestellen van tickets. Daarnaast behoort acceptatie van de Museumjaarkaart tot de standaard opties.

de domijnen

KONINKLIJK PALEIS AMSTERDAM

NATIONAAL MILITAIR MUSEUM

TEYLERS museum

anne frank

RIJKS MUSEUM

TwentseWelle

MORE

Museum Hindeloopen - Techniekmuseum HEIM - Zoutmuseum - Museum Ton Schulten - Bevrijdingsmuseum Zeeland Louwman Museum - Gerrit Valk's Bakkerij- en IJsmuseum - Museum Staphorst - Spoorwegmuseum - Royal Delft

EIJSINK afrekensystemen

WEET WAT TELT!

WWW.EIJSINK.NL
074 250 55 00

HENGELO AMSTERDAM BREDA DEN HAAG EMMELOORD