

Lezingen

Woensdag 17 april · Congreszaal Ring 4

Uw dagvoorzitter:
Gus Maussen
On-site Storytelling



11.00 - 12.00

Een ander manier van gegevens presenteren: de publiekvisualisatie

Wouter Hinrichs, Erfgoed Gelderland

Omschrijving

Wat is vandaag de dag nog te zien van de Limes in Gelderland, de oude grens van het Romeinse Rijk? Zijn er nog plekken waar het grote publiek het verhaal van dit erfgoed kan ervaren, en zo ja, op welke manier gebeurt dit? In mijn afstudeeronderzoek aan de opleiding archeologie van Saxion Hogescholen heb ik een inventarisatie gemaakt van de vormen van publiekvisualisering van het Romeinse Limes-erfgoed in de provincie Gelderland waarbij het publiek betrokken wordt bij deze geschiedenis. Deze onderzoeksresultaten zijn vormgegeven in mijn afstudeerproduct: een ArcGIS Storymap, een modern, interactief en digitaal platform voor het presenteren van gegevens.



Wouter Hinrichs

12.30 - 13.30

Zeventiende-eeuwse documenten leesbaar maken met Augmented Reality

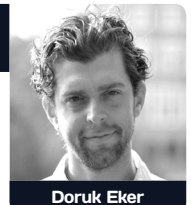
Pepijn Borgwat, CO-founder Synergique & Doruk Eker, Creative developer Orb Amsterdam

Omschrijving

Augmented Reality kan helpen om documenten uit de zeventiende eeuw begrijpelijk te maken voor een brede doelgroep. Dat was het uitgangspunt van de ontwikkeling van de tentoonstelling Rembrandt Privé voor het Stadsarchief Amsterdam, waar voornamelijk ouder publiek tentoonstellingen bezoekt. Het Stadsarchief beheert bronnen uit Rembrandts leven, opgesteld in zware, maar lastig te lezen handschriften. Perfect om AR op toe te passen: daarmee kun je hertalingen in modern Nederlands tonen, het gesproken verhaal van de documenten laten horen en animaties laten zien om het tot leven te brengen. In de praktijk niet altijd even gemakkelijk, maar wel een avontuur om een oudere doelgroep via de tentoonstelling met AR kennis te laten maken.



Pepijn Borgwat



Doruk Eker

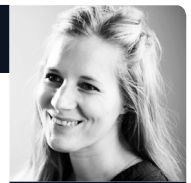
14.00 - 15.00

Het Anne Frank huis in VR

Charlotte Bosman, Anne Frank Stichting

Omschrijving

In 2018 heeft de Anne Frank Stichting een virtual reality (VR) versie van het Achterhuis ontwikkeld en gelanceerd. De VR-tour geeft een bijzonder inkijkje in de onderduikplaats van Anne Frank en de zeven andere onderduikers van het Achterhuis. Alle kamers van het Achterhuis zijn ingericht in de stijl van de onderduikperiode. Dit is bijzonder, want het feitelijke Achterhuis is leeg (afgezien van de groeistreepjes van Anne en Margot, het kaartje van Normandië en de plaatjes die Anne in haar kamertje op de muren plakte). De meubels zijn na de arrestatie van de acht onderduikers in opdracht van de nazi's weggehaald. Het was de wens van Otto Frank, Annes vader, om de kamers in het Achterhuis leeg te laten. De VR-tour wordt ingezet in het museum voor bezoekers met een beperkte mobiliteit: bezoekers die de trappen niet kunnen beklimmen om het Achterhuis te zien. Ook wordt het door tientallen organisaties en musea over de hele wereld ingezet om zo het Achterhuis (virtueel) toegankelijk te maken voor mensen die wellicht (financieel) nooit in staat zijn naar het feitelijke Achterhuis in Amsterdam te komen.



Charlotte Bosman

15.30 - 16.30

Museum of Humanity, Waar hoop, schoonheid en waardigheid elkaar ontmoeten

Naam, Museum of humanity & MuseumMind | Thomas Möhring & Paul Ariese

Omschrijving

Op zaterdag 23 maart jongstleden is op het Hembrugterrein in Zaandam het Museum of Humanity geopend. Een museum met unieke, indringende portretten van mensen van over de hele wereld. De kunstwerken zijn onderdeel van een collectie van meer dan 3.500 mensen die door documentair fotograaf Ruben Timman sinds een droom in 2001 zijn gefotografeerd. In een kleine 3 maanden tijd is het museum ingericht. Welke keuzes zijn gemaakt om al die portretten tot hun recht te laten komen? Hoe etaleer je zowel diversiteit als inclusiviteit? En welke technieken spelen daarin een rol? Paul Ariese van Museum Mind en Thomas Möhring van Stichting Museum of Humanity nemen je mee in de droom en de realisatie van die droom.



Paul Ariese



Thomas Möhring

11.00 - 12.00

Hoe maak je verhalen beschikbaar voor al je bezoekers?

Petra Brinkhof, Guide ID



Petra Brinkhof

Omschrijving

Vaak zien we in musea dat er één type audiotour (wel of niet in meerdere talen) wordt aangeboden aan de bezoekers. In deze interactieve workshop gaan we met elkaar aan de slag om te bedenken hoe we een audiotour zo inclusief mogelijk in te gaan zetten. Wie zijn je bezoekers en waar moet je aan denken als je verschillende tours wilt gaan aanbieden? En, hoe vertel je verhalen op verschillende manieren aan zoveel mogelijk mensen?

Deze workshop zal gehost worden door Guide ID, leverancier van de Podcatcher audiotour. Samen met onze klanten denken wij na hoe we audiotours inclusiever kunnen maken. We delen graag onze ervaringen uit binnen- en buitenland, maar zijn vooral benieuwd naar jullie wensen en ideeën. Zo werken we samen aan een inclusiever bezoek!

Let's share your story!

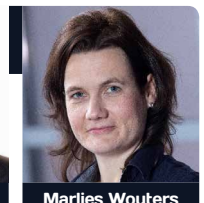
12.30 - 13.30

Beïnvloeding van bezoekersbeleving en rendement m.b.v. management en simulatie

Frank Wijnveld, CrowdProfessionals en Marlies Wouters, INCONTROL Simulation Software



Frank Wijnveld



Marlies Wouters

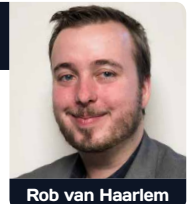
Omschrijving

Wie kent het niet; lange wachtrijen voor de entree, garderobe of horeca en (te) grote drukte in de zalen van een museum? Bezoekersstromen lopen soms vast en dan treden wachttijden op. Wat zijn de oorzaken en hoe kunnen we wachttijden verminderen of voorkomen? CrowdProfessionals is specialist op het gebied van crowd management. Bezoekersstromen en gerelateerde processen worden geoptimaliseerd zodat wachttijden en -rijen voorkomen worden en daardoor de bezoekersbeleving maximaal wordt. Dit betekent dat er ruim vooraf analyses gemaakt moeten worden van de situaties die zich (kunnen) gaan voordoen. Deze workshop biedt een uniek inzicht in de analysemethoden en mogelijkheden van het "plannen van publieksstromen" en andere processen. Diverse scenario's en situaties kunnen al ver vooraf geanalyseerd worden met Pedestrian Dynamics, het crowd management softwarepakket van INCONTROL Simulation Software.

14.00 - 15.00

Van 3D content naar 3D presentatie

Rob van Haarlem, Tijdlab



Rob van Haarlem

Omschrijving

Steeds vaker wordt er binnen musea gebruik gemaakt van 3D data en 3D presentatie. Deze data is bij voorbaat niet direct geschikt voor presentatie. In sommige gevallen is de content nog volledig onduidelijk en niet esthetisch. Daarnaast is het nog de vraag hoe / en waarom de 3D data/content moet worden gecreëerd. Als u zich door dit woud van vragen heeft geworsteld is het nog de vraag hoe u alles gaat gebruiken. Wilt u een 3D print, een hologram of misschien zelfs een compleet interactieve virtual reality beleving? Tijdens de workshop van Tijdlab nemen we u mee langs de verschillende beslissingen die van belang zijn rondom 3D presentatie.

15.30 - 16.30

Workshop 'Schrijven voor het Oor'

Jeroen Dessauvagie, OORKAMERS



Jeroen Dessauvagie

Omschrijving

Luistertekst is niet hetzelfde als leestekst. Als je schrijft voor het oor, hoor je daar rekening mee te houden. Wat in leestekst werkt, kan zomaar het ene oor ingaan en het andere uit. In deze workshop leer je de basisbeginselen van schrijven voor het oor en ga je in groepjes aan de slag om dat zelf eens te proberen. Hoe klinkt dat?

Jeroen Dessauvagie heeft ruime ervaring met de productie van beeldende audio en verwonderende communicatie. Onder de naam OORKAMERS heeft hij de afgelopen tien jaar al aan bijna honderd audiotours meegewerkt: als producer, regisseur, redacteur én als schrijver. Zo schreef hij eerder de Rothko-tour voor het Gemeentemuseum en vorig jaar nog 'Rembrandt & Saskia' voor het Fries Museum.

Lezingen

Donderdag 18 april · Congreszaal Ring 4

Uw dagvoorzitter:
Vincent Heinink
Coach



11.00 - 12.00

Digitale Scheurkalender, een inclusieve kalender

Martijn van Loon, Experience Designer bij Kiss the Frog, Herman Tibosch, Hoofd Educatie Kröller Museum

Omschrijving

Een Digitale Scheurkalender is een gratis verfrissende cultuursnack, voor iedereen die zich graag laat verrassen. De makers (musea, scholen, archieven e.a.) maken hierbij zelf een keuze uit een reeks interactieve werkvormen. Via eenvoudige kijkopdrachten, filosofische vragen, filmpjes en creatieve opdrachten ontdekken gebruikers samen met anderen kunst en erfgoed uit de omgeving. Het project heeft het afgelopen jaar een update gekregen gericht op een inclusieve samenleving. Naast schoolklassen die de scheurkalender met leerlingen op een smartboard gebruiken, kunnen de Digitale Scheurkalenders nu ook op een tablet door bijvoorbeeld ouderen of slechtzienden worden bekeken. In deze lezing delen het Kröller-Müller Museum en Kiss the Frog hun inzichten op het gebied van digitale inclusiviteit.



Martijn van Loon

Herman Tibosch

12.30 - 13.30

CoVisit

Trees van Mansveld, Publiek en educatie. Museum Ons' Lieve Heer op Solder

Omschrijving

Museum Ons' Lieve Heer op Solder is een historisch pand met veel trappen en geen lift. Voor de bezoekers die de trappen niet kunnen lopen is de CoVisit ontwikkeld. Dit is een voorziening waarmee het historische pand virtueel en samen bezocht kan worden. Door middel van een tablet en een telefoonverbinding blijven de bezoekers met elkaar in contact en kunnen zij zo het museum samen ervaren. Het prototype is vanuit samenwerking met de doelgroep, ontwerpers en technici ontwikkeld. Momenteel zijn we het prototype aan het verbeteren, zodat de CoVisit gebruiksvriendelijker en minder storingsgevoelig zal worden. De verbeterde versie van de CoVisit zou ook in andere moeilijk toegankelijke musea ingezet kunnen worden.



Trees van Mansveld

14.00 - 15.00

The making of "Lang leve de muziek"

Rik Jacques, Pièce Montée & Tijdsbeeld

Omschrijving

Rik Jacques is bestuurder van Tijdsbeeld en Pièce Montée. Hij neemt ons mee naar "The Making of "Lang Leve de Muziek, 60 jaar liedjes uit de Lage Landen". In deze expo die vertoond wordt in de Sint Pietersabdij in Gent is 60 jaar Nederlandstalige muziek voor het eerst samengebracht in een wervelende en interactieve muziek-expo, over alle genres heen. Een museaal eerbetoon aan ruim 200 Nederlandstalige artiesten en groepen uit Vlaanderen én Nederland.



Rik Jacques

15.30 - 16.30

Laat je inspireren door deze mystery spreker...



Workshops

Donderdag 18 april · Begane grond

11.00 – 12.00

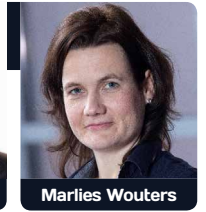
Beïnvloeding van bezoekersbeleving en rendement m.b.v. management en simulatie
Frank Wijnveld, CrowdProfessionals en Marlies Wouters, INCONTROL Simulation Software

Omschrijving

Wie kent het niet; lange wachtrijen voor de entree, garderobe of horeca en (te) grote drukte in de zalen van een museum? Bezoekersstromen lopen soms vast en dan treden wachttijden op. Wat zijn de oorzaken en hoe kunnen we wachttijden verminderen of voorkomen? CrowdProfessionals is specialist op het gebied van crowd management. Bezoekersstromen en gerelateerde processen worden geoptimaliseerd zodat wachttijden en -rijen voorkomen worden en daardoor de bezoekersbeleving maximaal wordt. Dit betekent dat er ruim vooraf analyses gemaakt moeten worden van de situaties die zich (kunnen) gaan voordoen. Deze workshop biedt een uniek inzicht in de analysemethoden en mogelijkheden van het "plannen van publieksstromen" en andere processen. Diverse scenario's en situaties kunnen al ver vooraf geanalyseerd worden met Pedestrian Dynamics, het crowd management softwarepakket van INCONTROL Simulation Software.



Frank Wijnveld



Marlies Wouters

12.30 – 13.30

Kennismaking met een eenvoudige en gebruiksvriendelijke webpublishing tool
Valérie Andriaens, LIBIS

Omschrijving

In deze workshop krijg je een overzicht van de mogelijkheden van Omeka, een open source webpublishing tool die toelaat om zelf je verhalen en tentoonstellingen te bouwen. We tonen hoe de tool werkt en laten via voorbeelden zien hoe je hem zelf kan inzetten en welke ondersteuning LIBIS hierbij kan bieden. Omeka is een zeer gebruiksvriendelijke applicatie waarmee je heel gemakkelijk je digitale collecties kan ontsluiten en je digitale objecten op een visueel aantrekkelijke manier kan tonen. Verder kun je er zelf virtuele tentoonstellingen mee opzetten en eindgebruikers digitaal laten participeren.

Meer info?

- omeka.org

- libis.be/omeka-info



Valérie Andriaens

14.00 – 15.00

Hoe maak je verhalen beschikbaar voor al je bezoekers?
Petra Brinkhof, Guide ID

Omschrijving

Vaak zien we in musea dat er één type audiotour (wel of niet in meerdere talen) wordt aangeboden aan de bezoekers. In deze interactieve workshop gaan we met elkaar aan de slag om te bedenken hoe we een audiotour zo inclusief mogelijk in te gaan zetten. Wie zijn je bezoekers en waar moet je aan denken als je verschillende tours wilt gaan aanbieden? En, hoe vertel je verhalen op verschillende manieren aan zoveel mogelijk mensen?

Deze workshop zal gehost worden door Guide ID, leverancier van de Podcatcher audiotour. Samen met onze klanten denken wij na hoe we audiotours inclusiever kunnen maken. We delen graag onze ervaringen uit binnen- en buitenland, maar zijn vooral benieuwd naar jullie wensen en ideeën. Zo werken we samen aan een inclusiever bezoek!

Let's share your story!



Petra Brinkhof

15.30 – 16.30

Workshop 'Schrijven voor het Oor'
Jeroen Dessauvagie, OORKAMERS

Omschrijving

Luistertekst is niet hetzelfde als leestekst. Als je schrijft voor het oor, hoor je daar rekening mee te houden. Wat in leestekst werkt, kan zomaar het ene oor ingaan en het andere uit. In deze workshop leer je de basisbeginselen van schrijven voor het oor en ga je in groepjes aan de slag om dat zelf eens te proberen. Hoe klinkt dat?

Jeroen Dessauvagie heeft ruime ervaring met de productie van beeldende audio en verwonderende communicatie. Onder de naam OORKAMERS heeft hij de afgelopen tien jaar al aan bijna honderd audiotours meegewerkt: als producer, regisseur, redacteur én als schrijver. Zo schreef hij eerder de Rothko-tour voor het Gemeentemuseum en vorig jaar nog 'Rembrandt & Saskia' voor het Fries Museum.



Jeroen Dessauvagie